

18



FESTIVAL
DE PELÍCULAS
NATIVAS

ISTHAÑA 聞く
ESCUCHAR
RONGO LISTEN

CATÁLOGO 2023

Imagen de Portada: "Arica Nativa 2023: Escuchar". Diseñada por Diana S. Henry Henry

18



FESTIVAL
DE PELÍCULAS
NATIVAS

ÍNDICE

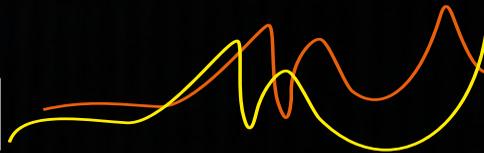
PRESENTACIÓN	06
PROGRAMA 2023	10
TESTIMONIO	14
PREMIO GRAN TROPERO	16
IMAGEN DEL FESTIVAL	22
UNA ESCUELA PARA EL SUR ANDINO	26
<i>Equipo Escuela de Películas Nativas</i>	33
<i>Películas creadas</i>	34
<i>Papito chuño</i>	34
<i>Mallku</i>	34
<i>Samka</i>	35
ARICA NATIVA EN VIAJE	36
LO MEJOR DE ARICA NATIVA	40
ARICA NATIVA WAWA	42
COMPETENCIA WAWA	50
<i>Categoría WAWA Arica 7 a 13 años</i>	52
<i>Categoría Arica 7 a 13 años</i>	58
<i>Categoría WAWA 14 a 17 años</i>	64

CONVERSACIONES NATIVAS	72	<i>Del chagual</i>	152
ESCUELA ABIERTA	80	<i>Fiebre</i>	153
<i>Charlas</i>	82	<i>Negritud: con bozal y en silencio</i>	154
<i>Encuentros</i>	83	<i>Muestra Ajayu</i>	155
<i>Talleres</i>	84	<i>Festival para la Niñez y la Adolescencia Kolibrí</i>	157
		<i>Māoriland</i>	158
COMPETENCIA 2023	86	<i>Escuela Sarañani!</i>	159
<i>Equipo de Programación</i>	88	<i>Muestra de videoclips</i>	160
<i>Categoría Rural Largos</i>	90		
<i>Categoría Rural Cortos</i>	96	HOMENAJE A PABLO PERELMAN	162
<i>Categoría Jallalla Largos</i>	102	COMUNIDAD NATIVA	164
<i>Categoría Jallalla Cortos</i>	108	DORADOS ARICA NATIVA	186
<i>Categoría Mallku Largos</i>	114	RED DE AMI@S DE ARICA NATIVA	188
<i>Categoría Mallku Cortos</i>	120	MESA ASESORA	189
<i>Categoría África Largos</i>	126	EQUIPO	190
<i>Categoría África Cortos</i>	132	FESTIVALES ALIADOS	191
<i>Categoría Filmin' Arica/Tacna</i>	138	AUSPICIADORES Y COLABORADORES	192
MUESTRAS	146		
<i>Extraña forma de vida</i>	149		
<i>Cecilia, la Incomparable</i>	150		
<i>Kamanchaka</i>	152		



Proyección de películas, Ex-Cine Colón, Arica Nativa 2014.

PRESENTACIÓN



Cumplir 18 años es una gran alegría y, a la vez, una gran responsabilidad. Para llegar a este punto de la historia de Arica Nativa, se necesitaron muchas personas que confiaron y ayudaron a construir el camino que sostiene el programa que hoy queremos presentar.

Arica Nativa no es un festival de cine, hemos dicho en reiteradas ocasiones, y al llegar a estos 18 años no podemos estar más de acuerdo, sin embargo, son las películas las que dan sentido a lo que hacemos, las que nos permiten enamorarnos cada año de este planeta que nos toca habitar.

Cada día es más cercana la posibilidad de hacer una película, y más aún la posibilidad de ver una. Parece ser que el cine está más cerca que nunca. Una encuesta de consumo cultural presentada por la I. Municipalidad de Arica, señala que en la ciudad el 48% de las personas sienten cercanía por el audiovisual y declaran consumir películas. En ese contexto, en un momento histórico en el que el cine está a un click de acceso en cualquier dispositivo o plataforma digital, ¿cuál es el sentido de proyectar una película en una pantalla grande? o, más aún, ¿cuál es el sentido de hacer un festival que invite a ver películas?

Tal vez es la posibilidad de acceder a historias que no llegan a las salas comerciales o plataformas de streaming, o quizás es el encuentro entre personas - como decían algunas de las niñas y niños asistentes a WAWA -, tal vez es la posibilidad de vivir una experiencia colectiva, quizás la posibilidad de ser cautivado, cautivada, por algo que, en ocasiones, no puedes comprender.

No son muchas las cosas que se pueden hacer en 18 años, pero las que hicimos nos llenan de alegría. Llegamos a este punto con amistades por todo el planeta, con una Escuela de Películas, con una sección dedicada a estudiantes en destacado crecimiento y con miles de historias que cada año llegan con el deseo de ser proyectadas en la competencia del festival.

Esta edición de Arica Nativa invita a Escuchar, a entrar en los universos sonoros que habitan en las películas y en los relatos existentes en nuestros paisajes; a escuchar las imágenes, las memorias y las ideas de futuro. Antes de avanzar hacia los próximos 18 años, pensamos que es importante detenerse a conectar con el entorno, escuchar, listen, rongo, isthaña.

Gracias al aporte del Gobierno Regional de Arica y Parinacota y su Consejo Regional, llegamos al festival luego de visitar cada rincón de la región. Durante el último año, subimos a las alturas de la provincia de Parinacota y desde ahí realizamos un recorrido con la pantalla de Arica Nativa en Viaje por una parte de la precordillera y el altiplano, compartiendo películas con las comunidades de Guallatire, Parinacota, Putre, Socoroma, Tímar, Codpa, Mulluri, Azapa, Vitor, Calera Camarones, Chaca. También pudimos llevar el festival a viajar a Berlín, Cusco, Tacna, La Paz y Montreal, y también, dentro de Chile, a La Ligua, Antofagasta y Mamiña.

Más de 2500 estudiantes han asistido a las actividades WAWA durante el año y el festival es parte de la producción de 9 cortometrajes realizados por nuevas generaciones de cineastas en talleres WAWA y 3 por estudiantes de la Escuela de Películas Nativas, protagonistas de la primera residencia de creación audiovisual que realiza el festival en el pueblo de Tímar, donde por una semana el pueblo recibió a la escuela compartiendo con el grupo de estudiantes.

Agradecemos a todas las personas que han acompañado este camino, desde el público hasta quienes han estado sobre el escenario compartiendo su talento o tras él haciendo que la magia exista. Agradecemos especialmente al equipo de Arica Nativa 2023 por creer que tiene sentido seguir compartiendo películas para enamorar con la conservación.

Presentamos el programa del festival con un marcado acento en la diversificación de estilos narrativos, invitamos a disfrutar de una selección de películas fuera de competencia donde la diversidad de miradas será la protagonista. El diseño visual y el diseño sonoro serán las dos grandes narrativas a través de las que se programarán las charlas y acciones formativas de la Escuela Abierta; podremos disfrutar de proyecciones en Azapa y, como ya es habitual, compartir con la comunidad de Tímar en Mamita Nativa; para finalizar bailando al ritmo de la cumbia psicodélica de Los Mirlos directamente de la amazonía peruana; y, por supuesto, disfrutar de todas las películas en competencia.

Que sea en buena hora, nos vemos en la próxima proyección.



PROGRAMA

	10:00	11:00	12:00	13:00	16:00	17:00	
VIE 10			CASA BOLOGNESI 12:00 CEREMONIA LANZAMIENTO ARICA NATIVA			INACAP 17:30 CHARLA DIRECCIÓN DE ARTE	
DOM 12					ATRIO IGLESIA SAN MIGUEL DE AZAPA		
					16:00 TALLER WAWA CREACIÓN DE PELÍCULAS	17:00 PROYECCIÓN ŠANGAKUSAJAUJUQ: THE SHAMAN'S APPRENTICE JAY'KAJ KUTIMUNKI (WHEN ARE YOU COMING BACK?) MUU PALAA LA ABUELA MAR	17:30 PROYECCIÓN INDÉLÉBILE
LUN 13	CINE COLÓN				CINE COLÓN		
	10:00 PROYECCIÓN DEL CHAGUAL MUESTRA AJAYU	11:30 MUESTRA WAWA PELÍCULAS GANADORAS			16:00 PROYECCIÓN AMUKA	17:30 PROYECCIÓN AL OTRO LADO DE LA NIEBLA	
MAR 14	BIBLIOTECA MUNICIPAL				CINE COLÓN		
	10:00 TALLER MEDIACIÓN PARA EL AUDIOVISUAL				16:00 PROYECCIÓN NOSFERASTA: FIRST BITE THIS SECRET JONKONNU NUH DEAD HERE ENDS THE WORLD WE'VE KNOWN BROKEN MIRRORS		

ARICA NATIVA 2023

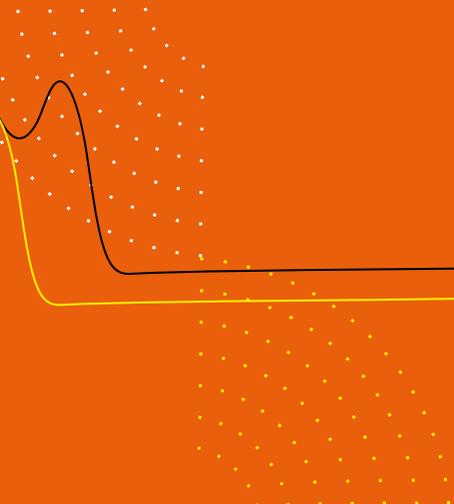
18:00		19:00		20:00		21:00		22:00		23:00			
INACAP		CINE COLÓN											
CHARLA DIRECCIÓN DE ARTE		19:00 PROYECCIÓN ODISEA AMAZÓNICA				20:30 PROYECCIÓN EXTRAÑA FORMA DE VIDA				21:00 PROYECCIÓN MANKEWENÜY / AMIGA DEL CONDOR			
ATRIO IGLESIA SAN MIGUEL DE AZAPA													
18:00 MUESTRA NEGRITUD CON BOZAL Y EN SILENCIO		18:30 ENCUENTRO CINE AFRODIASPÓRICO		19:30 PROYECCIÓN SING, FREETOWN				21:00 CONCIERTO ALUNA TAMBÓ		22:00 PROYECCIÓN NEPTUNE FROST			
CINE COLÓN													
PROYECCIÓN AL OTRO LADO DE LA NIEBLA		19:00 PROYECCIÓN TUPUNGATO				20:30 PROYECCIÓN NGEN FANTASMAGORÍA A RABIA HOJARASCA LA ESPERANZA OCULTA				22:00 PROYECCIÓN NUDO MIXTECO			
CINE COLÓN													
18:30 PROYECCIÓN ATARDI		20:30 PROYECCIÓN PÁRAMOS, LA SIEMBRA DE AGUA NATIVOS AMERICANOS TIENEN LAS MISMAS RAÍCES QUE LOS CHINOS DREAMY FRAGRANCE OF SPRING BLOSSOMS INUSSUK				21:30 PROYECCIÓN CHANDE COEUR BRILLANT (BRIGHT HEART) DIASPORICS							

MIER 15	CASA CRISPIERI		CENTRO CULTURAL	CINE COLÓN		
	10:00 TALLER MEDIACIÓN PARA EL AUDIOVISUAL		13:15 CHARLA DIRECCIÓN DE ARTE Y FOTOGRAFÍA	16:00 PROYECCIÓN ENTYO: SISTERS OF THE FOREST MANUELA SEGMENTOS INSEPARABLE: AVA AJÁ (WATER) YVUUZHA OKAINA	17:00 PROYECCIÓN AMANDA	
JUE 16	BIBLIOTECA MUNICIPAL		CENTRO CULTURAL	CINE COLÓN		
	10:00 TALLER MEDIACIÓN PARA EL AUDIOVISUAL		13:05 CHARLA NARRATIVAS SONORAS	16:00 PROYECCIÓN JOKO & PUTRA RETURN RATE CORAZON SALADO	17:00 PROYECCIÓN MAPU KUTRAN	17:30 PROYECCIÓN ÑI PU TREMEN
VIE 17	CINE COLÓN			CINE COLÓN		
	10:00 PROYECCIÓN DEL CHAGUAL CORTOMETRAJE DE BENDITO TEATRO MUESTRA AJAYU	11:30 CHARLA DOBLAJE ANIMACIÓN EN QUECHUA PROYECCION FIEBRE		16:00 PROYECCIÓN THE VOICES OF THE ARCTIC	17:00 PROYECCIÓN LOBOLA, A BRIDE'S TRUE PRICE?	
SÁB 18			CINE COLÓN	CINE COLÓN		
			11:30 PROYECCIÓN MUESTRA FESTIVAL KOLIBRI	16:00 PROYECCIÓN EL TREN Y LA PENÍNSULA	17:30 PROYECCIÓN SHEPHERDS OF THE EARTH	
			PUEBLO DE TIMAR			
		12:00 PAWA	12:30 RECORRIDO PATRIMONIAL	16:00 ENCUENTRO MUJERES EN EL CINE		17:30 CONCIERTO BANDA DE BRONCE
DOM 19				PLAYA EL LAUCHO		
				16:30 MUESTRA PELÍCULAS WAWA	16:30 MUESTRA MAORÍ	17:30 PROYECCIÓN BALAM KERADÓ

CINE COLÓN				TERMINAL PUERTO DE ARICA - CTI (CENTRO TURÍSTICO INTEGRAL)	
PROYECCIÓN AMANDA	18:30 PROYECCIÓN WÁNDARI	20:00 PROYECCIÓN MAMODY, THE LAST BAOBAB DIGGER	21:00 PROYECCIÓN CECILIA LA INCOMPARABLE MUESTRA VIDEO CLIP: EINGELL BALTRA ALWA LOS MOZALBETES GURPÁ		
CINE COLÓN					
PROYECCIÓN ÑI PU TREMEN	19:00 CHARLA SONIDO: EL CONDE	19:30 PROYECCIÓN IMAGEN LATENTE			
CINE COLÓN					
18:00 PROYECCIÓN FILMIN ARICA/TACNA			20:30 GALA INTERVENCIÓN MUSICAL MUESTRA ESCUELA DE PELÍCULAS NATIVAS PREMIACIÓN GRAN TROPERO		
CINE COLÓN					
PROYECCIÓN SHEPHERDS OF THE EARTH	19:30 PROYECCIÓN CALIATA MUJER PERSEVERANTE				
PUEBLO DE TIMAR					
18:30 CONCIERTO AMAYA FORCH	19:00 ENCUENTRO ESCUELA DE PELÍCULAS NATIVAS	20:00 PROYECCIÓN KAMANCHAKA	22:00 CONCIERTO EFECTO 13	23:00 CONCIERTO BANDA DE BRONCE	
PLAYA EL LAUCHO					
18:30 MUESTRA VIDEO CLIP: RENATA FLORES / LENIN / PAULINA CAMUS / RAISHAR	19:00 PREMIACIÓN ARICA NATIVA 2023	20:00 CONCIERTO AMAYA FORCH	20:30 PROYECCIÓN CECILIA LA INCOMPARABLE	22:00 CONCIERTO LOS MIRLOS	



TESTIMONIOS





Es importante que Arica Nativa pueda proyectar en los territorios donde hay personas que no tienen los recursos de poder llegar a un lugar céntrico de la comuna de Arica.



Persona asistente.



Como todos los años, Arica Nativa siempre sorprende con una nueva actividad. Es interesante como año a año ha incorporado mucho más a la comunidad y se ha diversificado en la presencia de diferentes partes del territorio. Así que las expectativas de este festival siempre son de sorprenderse más que las esperadas. Espero que este año sea igual de potente que los anteriores y que siga creciendo.



Cristian Toledo, INACAP.



Espero que Arica Nativa 2023 sea integrador, que así como nuestra comunidad varias otras puedan participar. Espero que haya mucha participación de niños también, y que a partir de su sensibilidad se pueda rescatar todo lo que ellos tienen para decir.



Lorena Bustamante, comunidad beneficiaria.



Cerro Marquez, 2023. Foto: Manuel Peña.



PREMIO

GRAN TROPERO

El Gran Tropero es el mayor reconocimiento de Arica Nativa. Estatuilla de cedro y pino realizada en los comienzos del Festival por uno de sus fundadores, el maestro Telmo Sarauz. Siguiendo sus enseñanzas, Diego Pino continuó con la labor que ahora recae en la artesana socoromeña Carol Carrasco. Cada año el Festival entrega este reconocimiento a espíritus aventureros que guían el camino hacia la conservación.





Miriam Heard, *Insomnia Teatro Condell*, 2015.

MIRIAM HEARD

Miriam Heard nació en 1978 en Reino Unido, en el norte de Gales y se crió en los Emiratos Árabes Unidos, es hija de padres anglo-alemanes. Estudió literatura inglesa en la Universidad de Oxford, luego se formó como actriz en Londres en la RADA y en el Conservatorio Nacional de París. Sus trabajos incluyen varias películas de Raúl Ruiz. Colaboró como actriz y guionista con Valeria Sarmiento en la película “Maria Graham”. Estudió cine en NYU y trabaja como directora, actriz, guionista y traductora.

Lanzó su primer largometraje, *Wastelands / Tierra Yerma* (2016) en Chile, sobre dos hermanos que regresan de Irak después de años de trabajar como contratistas militares privados, y es un poderoso drama que representa los estragos del trastorno de estrés post-traumático. También es responsable de *Welcome Home Emma-Rose* y actriz en *Maria Graham: Diary of a Residence in Chile* (2014) de Valeria Sarmiento; y *Klimt* (2006), y *La Maison Nucingen* (2008) de Raúl Ruiz.

JOSÉ HUAMÁN

Cineasta indígena, natural de la provincia de Paucartambo en Cusco-Perú, que en su permanente apuesta por los ideales humanos, realiza documentales etnográficos que expresan la memoria, el legado, los saberes e imaginario colectivo social de los pueblos que trasciende en el tiempo.

Su formación como cineasta viene desde su pueblo natal, con formación académica en la Universidad Particular Inca Garcilaso de la Vega, acumulando experiencia en las diferentes especialidades que demanda la cinematografía, desde asistente de utilería, hasta asistente de dirección, en las casas realizadoras como Venevisión coproducción Pantel (Perú-Venezuela), Red de Manchete, O Globo (Brasil), Televisión Nacional de Chile, RAI (Italia), National Geographic, Discovery Channel, Film & Iyd Production Aps (Dinamarca), asimismo realizaciones con directores como: Fernando Pino Solana, Marian Heidi, Daniel Heisental, Yanit Decoste, Silvia Rivera, y otros cineastas que contribuyeron por más de 30 años en la construcción de la mirada propia hacia el Cine Andino.



José Huamán, Timar, 2023.

TROPERAS Y TROPEROS

Grandes creadores y creadoras han recibido el premio principal de Arica Nativa, reservado para espíritus generosos que van por el mundo compartiendo cultura y alegría.

- Abdullah Ommidvar, Gran Tropero 2006.
- Silvio Caiozzi, Gran Tropero 2007
- Jorge López, Gran Tropero 2008.
- Julio Jung, Gran Tropero 2009.
- José Bohr (póstumo), Gran Tropero 2010.
- Mabel y Jorge Prelorán (póstumo), Grandes Troper@s 2011.
- Rafo León, Gran Tropero 2012.
- Francisco Lombardi, Gran Tropero 2013.
- Chris Eyre, Gran Tropero 2014.
- Pablo Perelman, Gran Tropero 2015.
- Carlos Ferrand, Gran Tropero 2016.
- Catalina Saavedra, Yves Sioui Grandes Troperos 2017.
- Elvira Espejo, Gran Tropera 2018.
- Catherine Van Der Donckt, Arturo Sinclair, Alejandro Mono González, Grandes Troper@s 2019
- Werner Herzog, Alicia Vega, Alicia Herrera, Florentino Aduviri, Claudia Huaiquimilla, Cristian Heinsen, 2020
- Ariela González Yanulaque, Inti Briones, Fernando Rivera, 2021
- Ángel Parra, Jenny Velapatiño, 2022





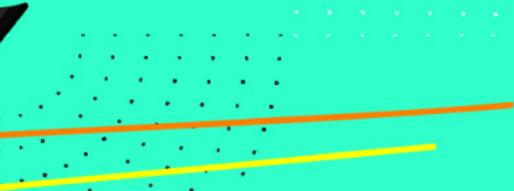
ISTHAÑA 聞く

ESCUCHAR

RONGO LISTEN

IMAGEN DEL

FESTIVAL



Así como las imágenes se escuchan, los sonidos se ven.

Tomando el tema central de la edición número 18 del festival, se piensan las piezas que conforman el arte de este año desde figuras en expansión que pueden ser modeladas y representadas en 3D.

El punto de partida es una abstracción de los Payachatas y el Cerro Quisi Quisini, mirados desde el Lago Chungará, con la que se compone la imagen principal de Arica Nativa 2023. La línea gráfica, bajo la dirección de Diana Henry, busca conceptualizar una postal destacada del paisaje cultural de la región, utilizando el Escuchar y las ondas de sonidos como ideas visuales para dialogar con/desde este ícono natural.

La representación de estos lugares sagrados es acompañada por ondas de puntos y semitonos en cuartos, reflejando la variedad de notas y frecuencias existentes traducidas como puntos que habitan el espacio y traducen ritmos en imágenes. La cultura Maorí es un aspecto relevante en el desarrollo gráfico, pues el festival realiza un foco en esta edición. Esta influencia del arte Maorí, la vemos en la utilización del puntillismo como componente de la imagen, junto a la repetición de patrones para componer una idea global.

La paleta de colores se construye a partir del naranja como color oficial del festival, ampliando las posibilidades con colores complementarios, que incluyen aplicaciones de verde, morado y azul.



UNA ESCUELA



Pawa, rodaje en Timar de Escuela de Películas Nativas 2023. Foto: Manuel Peña.

PARA EL SUR ANDINO



Antes de la primera edición de Arica Nativa, se realizaron talleres para enamorar a nuevas y nuevos realizadores del mundo rural y andino, invitándoles a crear lejos de las ciudades. Desde entonces, Arica Nativa se ha consolidado como uno de los festivales más relevantes de cine en el ámbito sur andino de América, que comparten Chile, Perú, Bolivia y Argentina.

Una de las actividades principales de Arica Nativa es su Escuela de Películas Nativas, creada con la intención de articular Cine y Desarrollo Sostenible, dirigida a realizadores emergentes y docentes del ámbito sur andino de América. La Escuela comenzó como un ciclo de talleres para formar cineastas que se apasionen por utilizar el paisaje cultural existente en la ruralidad. Sus primeras clases fueron en Putre, en las alturas, con niñas y niños, recreando el Mito de Thunupa... luego en Arica, con jóvenes que no conocían los tesoros del mundo andino. Con el tiempo, la escuela fue compartiendo cada año sesiones magistrales a cargo de invitadas e invitados del festival, como Werner Herzog, Abdullah Ommidvar, Silvio Caiozzi, Mabel Prelorán, Tess Renaudo, Pablo Perelman, Inti Briones, entre otras destacadas personalidades del mundo audiovisual.

Desde el año 2010, la Escuela ha formado a más de 200 personas de distintos países, presentándose como un espacio reconocido de perfeccionamiento audiovisual en la región de Arica y Parinacota.

La dirección de Pablo Perelman

Los años 2016 y 2017, la Escuela de Cine Arica Nativa es dirigida por Pablo Perelman, director chileno de destacada trayectoria, autor de películas fundamentales del cine latinoamericano como Imagen Latente y Archipiélago. A partir de la dirección de Perelman, en la edición 2017, la Escuela se propone una reflexión y un ejercicio creativo sobre la necesidad de documentar, como parte del método básico para enfrentar la creación audiovisual, tanto en documental, como en ficción y actuación en cine.

Estallido y Pandemia

A partir de 2018, la escuela es dirigida por Arturo Sinclair, cineasta de rocambolesco recorrido creativo, un maestro audiovisual que llega a la región de Arica y Parinacota para acompañar a las nuevas generaciones pelicularas. Bajo la dirección de Arturo, la escuela debe enfrentar dos procesos sociales que incidieron en la historia reciente. En el 2019, en pleno estallido social, las y los estudiantes toman sus cámaras para registrar lo que sucedía en las calles de la ciudad, mientras que a raíz de la pandemia del COVID-19 la escuela se repliega a las plataformas digitales, logrando sostener sus procesos formativos a distancia. Como resultado de esta primera edición pandémica, 22 cortometrajes fueron creados y estrenados en el Festival Arica Nativa 2020.

La residencia de creación de películas

Con 13 años acompañando a nuevas generaciones de cineastas en el desarrollo de sus creaciones audiovisuales, en su edición 2023 la Escuela vuelve a renovarse. Gracias al apoyo del Gobierno Regional de Arica y Parinacota, el año 2023 comienza la implementación de un programa académico consolidado, que destaca por su extensión y la calidad docente que presenta.

Entre julio y noviembre, un grupo de 18 estudiantes de Arica, Tacna, Cusco, Valparaíso y Mendoza, comenzó un proceso formativo que les permitió profundizar en las diferentes áreas de la creación cinematográfica, terminando con una residencia de rodaje en la localidad de Timar, siendo acompañados(as) por Pablo Perelman, José Huamán y Natalia Maysundo en la creación de tres cortometrajes que serán estrenados en Arica Nativa.



Rodaje Escuela de Películas Nativas, Timar, 2023. Foto: Manuel Peña.

Esta residencia de una semana, donde la Escuela se trasladó con todo su equipo humano a Timar, significó una inyección de energía para el pueblo, tanto a nivel económico, pues fueron sus habitantes quienes dieron hospedaje, alimentación y asistencia a todo el equipo de visitantes; como en un nivel humano, pues la presencia del equipo de estudiantes revitalizó la convivencia en el lugar.

El proceso formativo consideró los siguientes talleres:

TALLER DE GUION

El taller de guión fue una oportunidad para adquirir las técnicas y herramientas necesarias para la escritura de películas en formato profesional. Las y los estudiantes conocieron la estructura narrativa de una película, el desarrollo de personajes, la creación de diálogos efectivos, la investigación y la documentación necesaria para proyectos de ficción y documental.

TALLER DE DIRECCIÓN

El grupo de estudiantes aprendió a traducir ideas al lenguaje audiovisual, creando una narrativa coherente y sólida en la pantalla. Al final de este curso, pudieron encarar el guión para lograr una realización cinematográfica con un punto de vista claro, pudiendo comunicarse de manera efectiva con actores y no actores, desplegando todo su potencial.

TALLER DE VISUALIDAD

Comprendieron la importancia de la visualidad en la creación cinematográfica, comenzando por conocer las posibilidades de la cámara, los objetivos, los diferentes tipos de iluminación, el color y la elección de elementos visuales para crear una imagen coherente y estética que apoye la narrativa de la película.

TALLER DE SONORIDAD

Descubrieron la contribución del sonido y la composición musical en la narrativa audiovisual, explorando diferentes técnicas de grabación de sonido en locación, considerando la selección de los micrófonos más adecuados para cada caso, la grabación de efectos de sonido, y la creación de ambientes sonoros.

TALLER DE PRODUCCIÓN

El grupo de estudiantes aprendió a elaborar su presupuesto, conociendo fuentes de financiamiento y organizando su equipo de trabajo. Luego, se enfocaron en la planificación y ejecución del rodaje, abordando postproducción, promoción, distribución y comercialización del producto final, a través del análisis de casos de éxito.

TALLER DE RODAJE

El grupo de estudiantes viajó hasta el pueblo de Timar para una residencia de rodaje durante una semana, en la que grabaron 3 cortometrajes aprovechando los tesoros culturales y nativos que ofrece el pueblo y su comunidad.



Rodaje Escuela de Películas Nativas, Timar, 2023. Foto: Manuel Peña.



Acompañados por cineastas tutores, aplicaron todas las técnicas de rodaje aprendidas.

TALLER DE MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN

Una vez finalizado el rodaje de los cortometrajes, pasó a la fase de postproducción donde aplicaron técnicas de edición de video, colorización, y mezcla de sonido. Las películas que completan con éxito el taller de postproducción serán exhibidas en el 18 Festival de Películas Nativas Arica Nativa.

Rodaje Escuela de Películas Nativas, Timar, 2023. Foto: Manuel Peña.

EQUIPO ESCUELA DE PELÍCULAS

Coordinación Académica: Alejandra Andino

Producción: Javiera Martínez

Relatoría: Elisa Eliash
Chile / Guionista y académica.

Mauricio López
Chile / Ingeniero en sonido

Pablo Perelman
Chile / Director de cine

Rocío Romero
Chile / Productora de cine

Mer García
España / Directora de arte

Danielle Fillios
Francia / Montajista de cine

Inti Briones
Perú-Chile / Director de fotografía

Marco Herrera
Chile / Realizador cinematográfico

Tutores de Rodaje: José Huamán
Pablo Perelman
Natalia Maysundo

Cineastas Invitadas(os): Caludia Huaquimilla
Paola Castillo
Héctor Tokman
Bernardita Baeza
Pilar Calderón

Wayra Galland
Julio Hernández
Carolina Syraqyan
María José de la Vega
Francisco Tarque

3 PELÍCULAS

QUE PROMOCIONAN EL PAISAJE DE TIMAR

PAPITO CHUÑO

Descubre la conmovedora historia de una familia en el remoto pueblo de Timar, donde una simple comida desencadena una profunda reflexión sobre tradición y legado. Cuando en un almuerzo familiar Martina rechaza las papas chuño que su madre había preparado, lo que entristece a su abuelo Justino quien se embarca en un viaje emocional que culmina en una revelación impactante. Acompáñanos en este cortometraje para explorar cómo las raíces familiares y la sabiduría ancestral pueden unir generaciones, recordándonos la importancia de nuestras tradiciones compartidas.

Dirección: Melisa Pacajes

Dirección de fotografía: Sebastián Trigo

Dirección de arte: Mayleen Valenzuela

Asistencia de dirección: Leticia Ávila

Sonido: Ana Liendo

Continuismo: John Pariguanaos

MALLKU

En el amanecer de Timar, los primeros rayos de sol acarician el Mallku Márquez, iluminando sus aguas que alimentan la Quebrada Garza con un resplandor dorado. Ana María cosecha tumbo y comparte la historia de su familia en este árido pueblo. José narra la lucha de las comunidades Aymaras contra la amenaza de la minería extranjera. El misterioso Mallku, custodio de secretos ancestrales, se alza imponente. Las sombras y nubes presagian un desafío inminente que pone en riesgo la vida del oasis de Timar.

Dirección: Jesús Mellado

Producción: Natalia Gutiérrez

Dirección de fotografía: Benjamín Viza

Asistencia de dirección: Laura Piastrellini

Sonido: Javiera Vidal

SAMKA

Samka, muestra el profundo dolor ocurrido en Chile hace 50 años. Es un retorno a nuestros orígenes ancestrales.

Dirección: Carlos Fernández

Producción: Josefa Cuadra

Dirección de fotografía: Marco Contreras

Dirección de arte: Mikaela Gallegos

Asistencia de dirección: Jean Alvarado



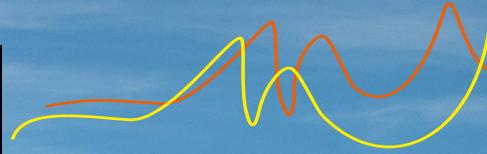
Rodaje Escuela de Películas Nativas, Timar, 2023. Foto: Manuel Peña.



Camino a Cerro Marquez, 2023. Foto: Manuel Peña.

ARICA NATIVA

EN VIAJE



“Me gustaría que vinieran a Guallatire, como nosotros nunca salimos afuera, por primera vez, sería bueno”

Irene Jiménez



Arica Nativa en Viaje, Guallatire, 2023. Foto: Manuel Peña.



Entre enero y octubre del 2023, Arica Nativa en Viaje ha realizado 26 proyecciones, compartiendo películas en estos puntos de la región de Arica y Parinacota:

- Playa La Lisera
- Playa El Laucho
- Poblado Artesanal
- Caleta Vitor
- Playa Chinchorro
- Cerro Chuño
- Bellavista, Azapa
- Mulluri
- Plaza de Codpa
- Putre
- Casa Bolognesi
- Liceo Internado de Codpa
- Población Juan Noé
- Quebrada de Acha
- Saxamar
- Parinacota
- Guallatire
- Visviri
- Socoroma
- Escuela Pedro Lagos Marchant
- Escuela República de Francia
- Galpón Jiwasanaka

LO MEJOR DE ARICA NATIVA

Entre enero y octubre de 2023, la selección de Lo Mejor de Arica Nativa, realizó 10 proyecciones tanto en ciudades de Chile como en el extranjero, llevando el paisaje cultural de la región a viajar por:

- La Ligua
- Los Vilos
- Cusco
- Tacna
- La Paz
- Antofagasta
- Montreal





Arica Nativa en Viaje, Cusco, 2023.



Ministerio de las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

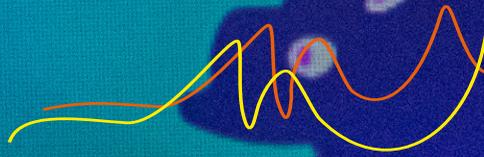
PROYECTO ACOBIDO

LEY DE
DONACIONES
CULTURALES

Arica Nativa WAWA, Cine Colón, 2023. Foto: Manuel Peña.

ARICA NATIVA

WAWA





Arica Nativa WAWA, Cine Colón, 2023. Foto: Manuel Peña.



Una semana en que las nuevas generaciones fueron las protagonistas, pudimos vivir durante las jornadas del Festival Arica Nativa WAWA, la edición para niñas, niños y adolescentes del festival de películas nativas, que presenta una competencia de cortometrajes realizados por cineastas de 7 a 17 años de todo el mundo.

En menos de 5 minutos, cada cortometraje busca salvar al planeta enfocándose en temas como la protección del medio ambiente, el rechazo a la violencia y la guerra, la preocupación por la salud mental y el resguardo de las identidades culturales ancestrales, entre otras temáticas.

Más de 2.000 estudiantes de diversos establecimientos educacionales se hicieron presentes para llenar la sala del Cine Colón, histórico espacio para la cultura de la ciudad; y participar en las actividades realizadas en las escuelas República de Francia, General Pedro Lagos Marchant y la comunidad educativa Marka Amauta.

Motivados por salvar al planeta, estudiantes de 7 establecimientos educacionales de Arica, indagaron en la producción cinematográfica para crear sus propias historias, dirigir, actuar, producir y filmar cortometrajes, 6 de ellos acompañados por los talleres de creación de películas realizados por Arica Nativa durante el año.

Los talleres estuvieron a cargo de: Claudio Cortez

Establecimientos educacionales que participaron:

- Escuela República de Francia
- Escuela General Pedro Lagos Marchant
- Escuela Ricardo Silva Arriagada
- North American College
- Colegio Andino
- Escuela República de Israel



Arica Nativa WAWA, Cine Colón, 2023. Foto: Manuel Peña.

Una Gala para celebrar a las nuevas generaciones

La primera jornada estuvo acompañada por payasos del Galpón Jiwasanaka que estuvieron recibiendo al público asistente y generando risas entre las y los presentes. Además, jóvenes de la Escuela Sarañani! cumplieron un rol destacado, animando el evento, apoyando en la producción, y comunicando la actividad, como periodistas e influencers.

Con una alfombra roja, por la que ingresaron los equipos realizadores de las películas en competencia creadas en la ciudad de Arica y las más de 600 personas asistentes a su primera jornada, Arica Nativa WAWA dio el vamos a una semana de actividades donde la creatividad de las nuevas generaciones se tomó la programación del 18 Festival de películas nativas Arica Nativa, escenario en el pudimos disfrutar de los nuevos talentos musicales y artísticos de la juventud ariqueña.

Jóvenes artistas y protagonistas de Arica Nativa WAWA

Valeria Vásquez, cantante ariqueña.
Encaminados, banda del Liceo Artístico Juan Noé Crevani.
Emilio Salinas, cantante ariqueño.
Lucas Muena, cantante ariqueño.
Maximiliano Álvarez, cantante ariqueño.
Academia de ballet de Marcela Ramos

Carla Flores
Alcaldesa de las niñas, niños y adolescentes de Arica

Christopher Duncan
Miembro del Comité Consultivo de la Niñez Municipalidad de Arica, Charla sobre medioambiente.

Leyla Vilca y Valeria Vasquez, ambas miembros del comité consultivo de la niñez Municipalidad de Arica.
Charla de Interculturalidad.

Trinidad Villanueva, estudiante. Charla sobre fotografía.
Abel Sepúlveda, estudiante. Charla sobre fotografía

Animadores:

Francisca Peralta, animadora de eventos infantiles
Chronos Neira, estudiante de Escuela Sarañani!
Hanna Acuña, estudiante de Escuela Sarañani!



Arica Nativa WAWA, Cine Colón, 2023. Foto: Manuel Peña.

ESCUELAS ABIERTAS A LA COMUNIDAD



Escuela República de Francia

La primera escuela en ser visitada durante el festival, donde su comunidad educativa nos recibió con una muestra del taller de Cine Chicas, utilizando el cine como herramienta pedagógica; Con los payasos del Galpón Jiwasanaka como anfitriones, apreciamos a jóvenes artistas, vimos las películas realizadas por las estudiantes de la escuela, y conversamos sobre la experiencia de cine y relatos andinos que llevaron a cabo niñas y niños de Escuela Sarañani!



Marka Amauta

En la tercera jornada, nos trasladamos hasta Azapa, donde la Comunidad Educativa Marka Amauta, colegio que desarrolla la pedagogía Waldorf, recibió a estudiantes de la Escuela Ricardo Silva Arriagada, quienes presentaron su propio cortometraje, intercambiando puntos de vista entre estudiantes.



Escuela General Pedro Lagos

Al caer la tarde de la última jornada del festival, la pantalla del festival se trasladó a la Escuela Pedro Lagos Marchant, donde se disfrutó de una jornada protagonizada por niñas, niños y adolescentes. Entre los espectáculos que se presentaron, destacó la participación de estudiantes de la escuela con espectáculos de música y danza.

COMPETENCIA WAWA

Películas de cualquier estilo creadas por cineastas de 7 a 13 años de edad y de 14 a 17, de máximo 5 minutos, con temáticas que busquen salvar al planeta.

Arte de WAWA 2023, diseñada por Héliida Colque.





 **WAWA**

**PELÍCULAS HECHAS POR NIÑ@S
PARA SALVAR EL PLANETA**



CATEGORÍA WAWA ARICA 7 A 13 AÑOS

Películas de hasta 5 minutos de duración (con los créditos incluidos), que presenten temas que busquen salvar al planeta, realizadas en establecimientos educativos de la región de Arica y Parinacota.

JURADO

WAWA ARICA

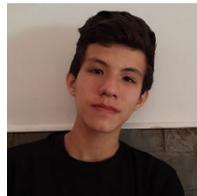
7 A 13 AÑOS



Francisco Valcarce
Chile
Secretario Regional de
Educación de Arica y
Parinacota



Natalia Mardones
Chile
Coordinadora del
Programa Escuela al Cine
de la Cineteca Nacional



Amaru Ruiz Gamboa
Chile
Estudiante y actor
Compañía de Teatro
Pierrot



TÚ PUEDES, PASCUALA

Escuela República de Israel

Pascuala oculta a sus compañeros y profesores una cruda realidad. Sus amigos y cercanos luchan por conocer la verdad, hasta que Pascuala decide enfrentar la realidad.



AMORES DE PARINAS

Escuela Ricardo Silva Arriagada

Un trabajo práctico y una salida a terreno se convirtió en la mayor experiencia de unión con el medioambiente y la fauna local para dos estudiantes.



MANOS QUE AYUDAN

Escuela República de Francia

Un grupo de amigas se encuentra a un gatito mal herido. Luego de salvarle la vida deciden crear un movimiento ciudadano en contra del maltrato animal.

EL MEJOR REGALO

North American College

Una enamorada agasaja a su pareja con regalos que significan la destrucción de algo sagrado para ella. La multitud contribuye en la devastación. Un nuevo amor renace.



¿SE TE APETECE UNA HAMBURGUESA?

North American College

Un grupo de amigos disfruta de un cumpleaños junto a un asado de hamburguesas, hasta que el invitado de honor muestra un viral que cambiará el apetito de los comensales.



UN REFUGIO PARA LAS AVES

Escuela República de Francia

Una líder de la brigada del medioambiente encara a su amiga por espantar a los pajaritos del parque y la invita a unirse. Juntas a otras brigadistas construyen hogares para la aves de la ciudad.





APARIENCIAS QUE ENGAÑAN

Colegio Andino

Un grupo de amigas incómodas por la presencia de otros jóvenes deciden elaborar un malévol plan para alejarlos de su territorio.



LA VENGANZA DE LA PLANTA

Escuela República de Francia

Una inocente pero irresponsable acción se transforma en una pesadilla, que obliga a la protagonista a cambiar su pensar y cuidar el medioambiente.



ENSUEÑOS

Escuela Ricardo Silva Arriagada

Un simple sueño se transforma en un increíble viaje de amor adolescente inserto en el maravilloso paraje que entrega el humedal.

NO MÁS VIOLENCIA

Colegio Andino

Un hinchista apasionado del fútbol sabe diferenciar entre rivalidad deportiva y violencia. Insta a sus amigos a incluir a los adversarios para disfrutar en paz de un nuevo clásico.



ANATEMA

Colegio María Montessori

Dicen que la ex isla del Alacrán guarda entre el mar y la tierra un legendario secreto. Catalina es una niña bastante obstinada, que no le importa dañar a otras ni a otros. Menos tiene cuidado con su propio entorno. Se cree que todo lo que hacemos en nuestra vida se devuelve, pero ¿Será que la propia naturaleza de la isla tiene algo que decir al respecto? No te dejes atrapar por el ANATEMA.



CATEGORÍA

WAWA

7 A 13 AÑOS

Películas de hasta 5 minutos de duración (con los créditos incluidos), que presenten temas que busquen salvar al planeta.

JURADO WAWA 7 A 13 AÑOS



Lenina Barrios

Chile

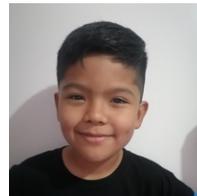
Directora Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural en Arica y Parinacota



Dominique Aravena

Chile

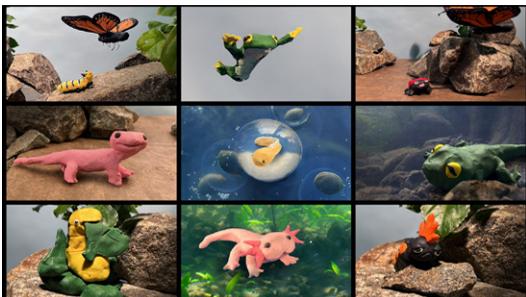
Productora General de la Compañía Teatro Atota



Francisco Tapia

Chile

Estudiante Escuela Ricardo Silva Arriagada



METAMORPHOSIS

Bryn Wright / Estados Unidos

La metamorfosis es una metáfora de los desafíos que todos experimentamos durante la adolescencia... FROG quiere ser más fuerte, AXOLOTL quiere crecer, LADYBUG está pasando por "fases" y CATERPILLAR quiere que las cosas avancen más rápidamente.



EL DANZANTE DE TIJERAS

Dominique Di Meglio Aubert / Perú

Trata de cómo se creó el volcán Pachapupum.



SECRETOS DE TALTAL

Joaquín Galaz / Chile

Esta es la historia de 5 niños que se enfrentan a múltiples misterios y la unión entre dos mundos les hace descubrir que el interés por los pueblos originarios también ha sido negativo en el pasado y en el presente.

CARLITOS

Jennifer Cerdan / Perú

Desde muy pequeño, Carlitos ama e intenta ayudar a los animales que se encuentran a su alrededor, pese a tener muy pocas posibilidades económicas. Sin embargo, hay una duda que da vueltas en su cabeza, ¿Qué podría hacer para cambiar su realidad?



LA REBELIÓN DE LAS GOTAS

Lucía Leal / España

Entendido, una simple gota de agua da cuenta de la injusta distribución del agua en el mundo, del desperdicio de unos y de la necesidad de otros. Ella toma una decisión y actúa.



CAT HOUSE

Voronkova Eva / Rusia

La historia que contará el joven autor sobre la niña Galya. Es mala y malvada, no le gustan los animales y los ofende. ¿Cómo puede mejorar y volverse buena? Todo estará en la caricatura.





BELARUSIAN LEGEND

Gidion Anastasia Alexandrovna / Rusia

Una leyenda bielorrusa contada por niños sobre una niña que ayudó a su abuela a mejorar su salud. La base de la trama fue un verdadero monumento a la niña, que se encuentra en Minsk.



NEW YEAR'S HERO

Archil Kukhianidze / Georgia

En Nochevieja, un perro callejero salva a un niño de un accidente automovilístico. Un perro con una pata rota será llevado a un refugio, de donde lo rescata su niño rescatado.



THE SPARKS

Ana Štular / Eslovenia

La “actualidad de la reutilización” que se menciona a menudo se encuentra en “Las chispas” presentada a través de una película animada.



WAWA

PELÍCULAS HECHAS POR NIÑ@S



Arica Nativa WAWA, Cine Colón, 2023. Foto: Manuel Peña.

CATEGORÍA

WAWA

14 A 17 AÑOS

Películas de hasta 5 minutos de duración (con los créditos incluidos), que presenten temas que busquen salvar al planeta.

JURADO WAWA 14 A 17 AÑOS



Omar Contreras
Chile
Coordinador de la Oficina
Comunal SENDA Previene



Carla Godoy
Chile
Mediadora de Experiencia
Insomnia



Anahi Bissa
Chile
Estudiante del Colegio Andino



YO SOY 2000 ALMAS

Morena Saquilan / Argentina

Este cortometraje experiencial dirigido por estudiantes explora el conflicto interno de esta adolescente de 17 años con su peso y el peso de las almas que siente que la representan, la esencia y la complejidad de sentir muchas partes del mundo.



EL DISCURSO DE TXAI SURUI

Escola Parque / Brasil

El memorable e histórico discurso de Txai Suruí en la inauguración de la COP-26: Conferencia de la ONU sobre Cambio Climático, en Glasgow, Escocia (2021). Txai Suruí es un líder activista indígena brasileño, de la etnia Paiter-Suruí. Fue la única indígena de América Latina y la única brasileña en hablar en la COP-26.



THE END OF THE NIGHT (EL FINAL DE LA NOCHE)

Nadège Herrygers / Bélgica

Un trabajador trabaja en una fábrica de bombillas. Se instalan nuevas luces y, poco a poco, la noche desaparece...

NATURE

Estudiantes de Kilkari Bal Bhavan Patna / India

'Nature', es un cortometraje de animación dibujado a mano creado cuadro a cuadro sobre platos de papel (animación en fonotrope). La película está basada en el tema de la naturaleza, que incluye plantas y animales.



HARMONY

Farbod Farhadiyeh / Irán

Tres gouache azules, rojos y amarillos intentan pintar un cuadro en blanco y negro que...



TRASH INVASION

Dora Bosnić / Croacia

Un día la basura decidió luchar por sus derechos. ¿Es este mundo lo suficientemente grande para la basura y los humanos?





LA CADENA

North American College / Chile

Los problemas familiares de un adolescente terminan por generar una serie de hechos que afectan a su entorno.



CHANCE

Abzal Erkenuly / Kazakhstan



GET ME RIGHT

Raniya Aliyeva / Kazakhstan

A Aya le encanta andar en patineta. Su padre está preocupado y le prohíbe andar en patineta. Se pelean y se quedan solos con sus pensamientos.

AUDAD

Eduardo Elli / Argentina



POLÍMEROS

Karen Acuña / Argentina

POLÍMEROS es una animación que reflexiona sobre cómo los seres humanos contaminamos el planeta en cada paso que damos.



CORAL REEF RESTORATION

Asa Miller / Estados Unidos

En mi corta vida de 16 años, el cambio climático, la disminución de la calidad del agua, la sobrepesca, la contaminación y el desarrollo costero insostenible han diezclado hasta el 15% de los arrecifes de coral del mundo. En mi cortometraje “Restauración de los arrecifes de coral”, demuestro cuatro sencillos pasos para hacer algo al respecto.





WINGED STORY

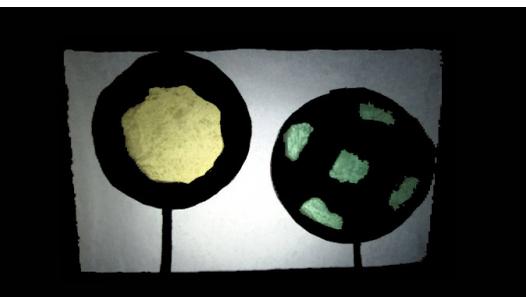
Veronika Chursinova / Rusia



TORTUGA CONTAMINADA

Felipe Méndez / Colombia

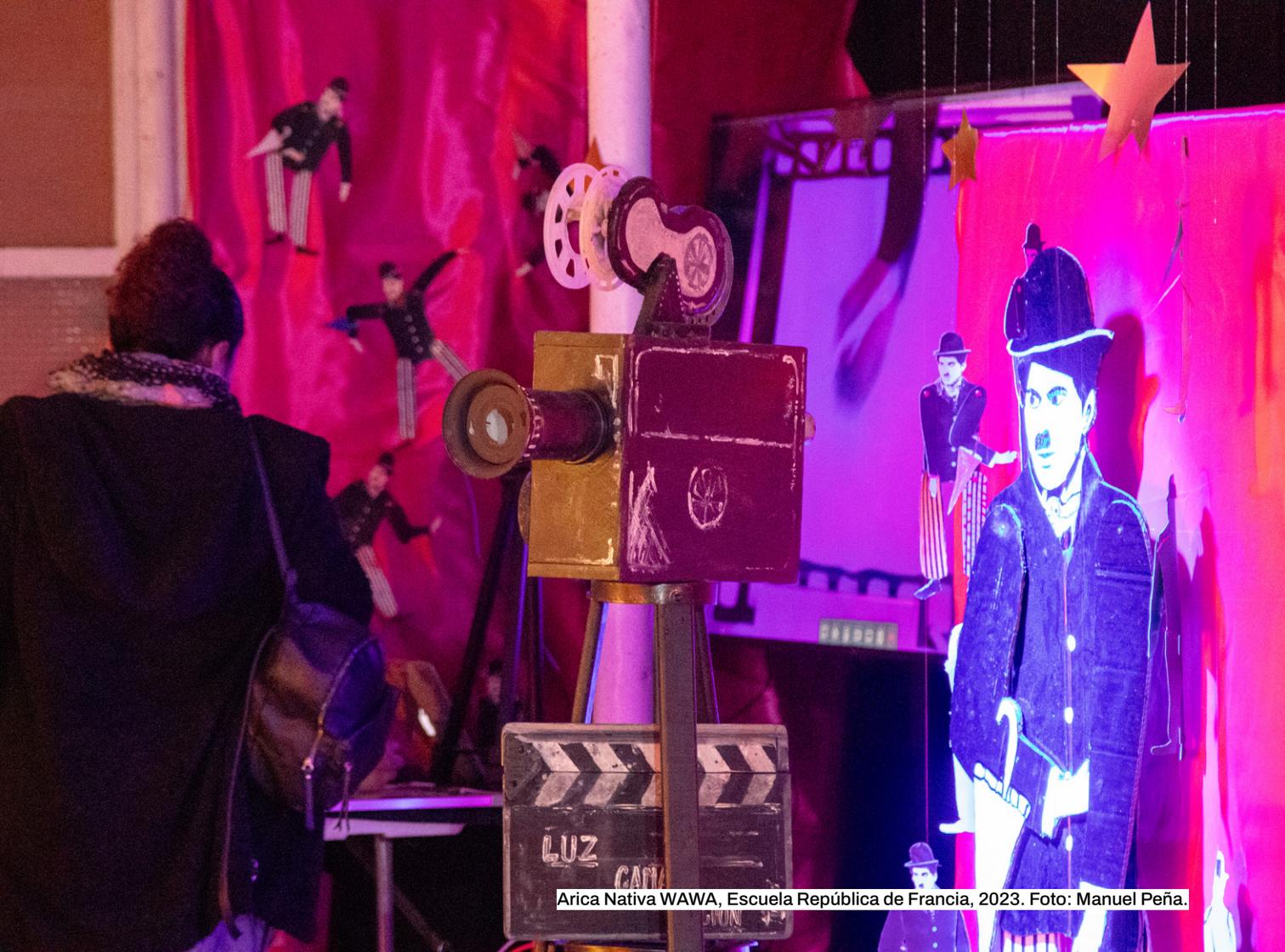
El viaje doloroso de una tortuga, sufre las consecuencias por el medio ambiente contaminado.



EL SOL Y LA LUNA

Sara Inés Pérez, Daniela Alejandra Forero / Colombia

Hace mucho tiempo en el principio de la vida no había luz en el mundo que un hombre tuvo que acercar el sol llamándose Ra que en su lengua significa dios solar y una mujer trajo la luna del mundo de los sueños llamada Selene que significa luz de luna.



Arica Nativa WAWA, Escuela República de Francia, 2023. Foto: Manuel Peña.



Timar, 2023. Foto: Manuel Peña.



CONVERSACIONES

NATIVAS

Semana a semana, hemos ido revelando encuentros entre las películas, las artes, la educación artística y el desarrollo sostenible, con un ciclo de entrevistas y conversaciones junto a personas destacadas en el entorno sur andino. Aprovechando las nuevas plataformas y potenciando las clásicas, Conversaciones Nativas se transmite por Spotify, Youtube, redes sociales de Arica Nativa, así como también, en la señal 95.9 de Radio UTA.

**MÍRANOS EN
YOUTUBE**



**ESCÚCHANOS
EN SPOTIFY**



Películas con identidad nativa con Elisa Eliash y Alejandrina Calancha

¿Cómo enamorar, a través del cine, a las y los jóvenes de los tesoros del planeta para buscar su conservación? La guionista y cineasta chilena Elisa Eliash, y la comunicadora social peruana Alejandrina Calancha, nos dan cuenta de la urgente necesidad de conservar los tesoros culturales y lingüísticos que se encuentran en estos territorios a través de la creación filmica y de los medios de comunicación.



José Huaman y las motivaciones para hacer cine nativo

Películas como Inkarrí y Voces que sanan, son fundamentales en la actual historia cinematográfica peruana y latinoamericana, revisando la historia de las diferentes comunidades y pueblos que habitan los rincones de Perú. En este capítulo, conversamos con su realizador, José Huamán, uno de los directores de la Escuela de Películas Nativas de Arica Nativa de 2023, quien nos comenta acerca de la creación audiovisual con comunidades, y el encantamiento de las nuevas generaciones por realizar este tipo de contenidos.



La dirección cinematográfica con Pablo Perelman

El mítico realizador cinematográfico chileno Pablo Perelman nos visitó esta semana para realizar una serie de clases magistrales sobre dirección de películas en la Escuela de Películas Nativas. Aprovechamos de conversar con él, quién nos relató detalles de su oficio de director que lleva realizando durante los últimos 50 años, cómo fueron sus producciones durante la dictadura, y otros temas relacionados.





Paola Castillo y el sujeto en el cine documental

¿Cómo abordar los desafíos que implican dirigir un documental? De primera mano, la cineasta y documentalista Paola Castillo nos contará cómo ha sido su experiencia rodando destacados títulos nacionales como *Genoveva* (2014) y *Allende mi abuelo Allende* (2015), en el marco de nuestra Escuela de Películas Nativas.



Muestra de Cine+Video Indígena con Alicia Herrera y Claudio Mercado

Estuvimos presentes en una nueva edición de Cine+Video Indígena y pudimos conversar con Alicia Herrera y Claudio Mercado, amigos de nuestro festival quienes nos comentaron de la muestra de este año, que estuvieron proyectando en el Museo Chileno de Arte Precolombino y en diferentes salas nacionales e internacionales.



Alejandra Jiménez de Valparaíso Profundo

Nos trasladamos a la quinta región para conversar con el equipo de Valparaíso Profundo, un espacio de encuentro para las artes que se levantó en los Ex Baños Del Almendro, ubicados en medio de una de las escalas más recorridas de la ciudad puerto, transformándose en un Café-teatro, biblioteca y centro cultural que combina cultura, patrimonio y arte. Profundizamos en su trayectoria, conociendo sus desafíos y triunfos en los procesos vinculados a la creación y gestión cultural, transformando y recuperando espacios para la cultura.

Dirección de Arte Con Mer García Navas

Entramos en el mundo de la dirección de arte con Mer Garcia, docente que ha trabajado en cine, teatro, televisión en Chile y en el extranjero. Conoceremos su historia, su vínculo con Arica, y nos ayudará a entender qué es la dirección de arte en los nuevos formatos.



Mauricio López y el sonido cinematográfico

¿Cuáles son los secretos detrás del trabajo del sonido en el cine?, ¿sabías que muchos de los sonidos de las películas son realizados en un estudio de postproducción? Acompáñanos en este nuevo capítulo de Conversaciones Nativas, donde entrevistamos al ariqueño Mauricio López, ingeniero en sonido, responsable del sonido de más de 150 producciones nacionales e internacionales, entre ellas, la reciente película El Conde.



Inti Briones y el lado humano de la dirección de fotografía

Cada vez que conversamos con Inti Briones, nos hace ver más allá de las técnicas de cinematografía y el trabajo de la fotografía en las películas con identidad en este territorio. El cineasta peruano-chileno y amigo de Arica Nativa estuvo hace poco dando unas clases magistrales sobre la dirección de fotografía, e invita a “conectarse con las entrañas” y escuchar la esencia de las cosas, antes de embarcarse en un proyecto cinematográfico, para lograr un trabajo auténtico.





Rocío Romero y la producción en el mundo cinematográfico

Conversamos sobre el mundo de la producción audiovisual y cinematográfica en sus distintas aristas junto a Rocío Romero, directora audiovisual y productora chilena que ha trabajado en las películas “Las plantas”, “Naomi Capbel” y “Albertina y los muertos”. Revisamos su recorrido profesional, en distintos territorios y con diversos formatos audiovisuales y los desafíos que presenta la distribución de películas independientes chilenas.



Geraldine Ovando y Kolibrí, el Festival para la Niñez y la Adolescencia.

Con la directora del Festival Kolibrí, un festival de cine enfocado en niños, niñas y adolescentes de Bolivia, centrado en la formación de audiencias jóvenes y creadores visuales, abordamos los desafíos que plantea el enfoque del Festival Kolibrí, su impacto y la colaboración con el festival de películas Arica Nativa. También hablamos de su documental “Disco de Piedra”, que explora la relación de los bolivianos con su herencia indígena.



Educación artística en escuelas de Arica

Visitamos las escuelas en que se realizaron algunas de las jornadas del festival, con proyección de películas y una muestra circense. Conversamos con distintos directivos fundamentales en el desarrollo de los talleres Wawa durante este año, el jefe de UTP de la Escuela General Pedro Lagos Marchant y la directora de la Escuela república de Francia, centrándonos

en los talleres wawa y la importancia de la educación artística en los establecimientos educacionales.

Arica Nativa WAWA

Hablamos con los protagonistas de la semana en el Festival Arica Nativa WAWA. Tras una semana llena de actividades, creadas y realizadas por niños y niñas, entrevistamos a sus protagonistas y a quienes hicieron posible que esto ocurriera.

El cine como herramienta de educación: Colegio María Montessori

Hoy estamos emocionados de presentar un nuevo capítulo en compañía de los talentosos protagonistas del cortometraje en competencia WAWA: ANATEMA. Nos adentramos en el Colegio María Montessori para explorar los detalles de la producción de este corto, su proceso creativo y la enriquecedora experiencia detrás de la creación de una obra audiovisual. También conversamos con su profesor para entender cómo funciona esta academia y los logros que ha alcanzado con sus estudiantes.

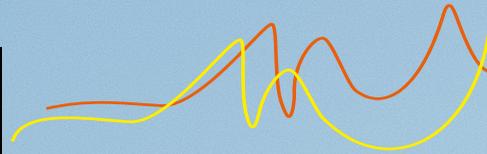




Presencias Tùtelares, Pampà de Achà, 2023. Foto: Manuel Peña.

ESCUELA

ABIERTA



Entre el 10 y el 19 de noviembre se programó un ciclo de charlas, encuentros y talleres en el que las y los invitados del festival se reúnen a compartir sus experiencias con el público local.

CHARLAS

DIRECCIÓN DE ARTE

CONSTANZA WETTE, DANIELA ECHEVERRÍA Y MER GARCÍA

10 NOV - AUDITORIO DE INACAP

Revisaremos el trabajo creativo de tres directoras de Arte, Constanza Wette, quien pertenece a la productora Maleza Estudio y estuvo a cargo de la co-dirección de arte de Bestia, Daniela Echeverría, diseñadora y directora de arte ariqueña, destacada por su cortometraje Azapeña y Mer García, Doctora en Comunicación Visual y parte del equipo de la Escuela de Películas Nativas.

DIRECCIÓN DE ARTE+FOTOGRAFÍA

NICOLÁS SUPERBY, MARCO HERRERA

15 NOV - CENTRO CULTURAL

A través de la experiencia del cineasta Marco Herrera, comprenderemos la importancia de la ilustración de un storyboard para la creación audiovisual y Nicolás Superby nos hará viajar por las diversas materialidades, colores y escenarios presentes en la dirección de arte de la película chilena “Fiebre”.

NARRATIVAS SONORAS

16 NOV - CENTRO CULTURAL

ALEJANDRINA CALANCHA, MARIANA LOYOLA, CAMILO SALINAS Y DIEGO VÉLIZ

Exploraremos cómo diversos formatos sonoros como la radiofonía, los paisajes sonoros, las audioseries y las bandas sonoras se instalan en nuestra memoria, evocando emociones, transmitiendo historias, y discursos, en paralelo al mundo de las imágenes.

EXPERIENCIAS SONORAS: DOBLAJE DE ANIMACIÓN EN QUECHUA

17 NOV - CINE COLÓN

FERNANDO VALENCIA

Conoceremos la travesía del estudio Yaw Runa Simi por lograr un cine intercultural, traduciendo al quechua famosas animaciones de Hollywood para que niñas y niños puedan disfrutar estas producciones en su lengua materna, reduciendo así las barreras idiomáticas.

EXPERIENCIAS SONORAS: SONIDO - EL CONDE

17 NOV - CINE COLÓN

MAURICIO LÓPEZ

Nos adentraremos en el fascinante mundo del sonido en las películas, a través de uno de los más recientes trabajos de post producción de Mauricio López, “El Conde” de Pablo Larraín.

ENCUENTROS

CINE AFRODIASPÓRICO

11 NOV - PLAZA AZAPA

DIANA HENRY, BLAX HENRY, MARTA SALGADO

Conversaremos con Diana Henry sobre su video-ensayo Negritud: Con bozal y en silencio, que explora la noción de color del imaginario afroarriqueño, utilizando archivos institucionales, familiares y registros actuales. Pasando por las sonoridades y representaciones afrodescendientes con Blax Henry en la música y el testimonio de Marta Salgado.

MUJERES EN EL CINE

18 NOV - TIMAR

PAULA LUCHSINGER, VANESSA MILLER, AMAYA FORCH, GERALDINE OVANDO, JENNY VELAPATIÑO

Cinco destacadas mujeres del cine y la televisión nos comparten su experiencia en Arica Nativa.

ESCUELA DE PELÍCULAS NATIVAS

18 NOV - TIMAR

Junto a una nueva generación de la Escuela de películas Nativas 2023, asistiremos al estreno de sus películas, inspiradas en el territorio, las luchas y tradiciones de la comunidad de Timar.

TALLERES

TALLER DE MEDIACIÓN

14 Y 16 NOV - BIBLIOTECA MUNICIPAL

15 NOV - CASA CRISPIERI

CARLA GODOY

El Taller de Mediación considera el visionado de películas de realizadoras chilenas que abordan problemáticas adolescentes, la revisión de herramientas, estrategias y experiencias en mediación, además de la elaboración propia de una propuesta de mediación con el fin de enriquecer los procesos de visionado y posicionar el cine como una herramienta pedagógica eficaz.

TALLER DE CREACIÓN DOCUMENTAL WAWA

12 NOV - ATRIO DE LA IGLESIA SAN MIGUEL DE AZAPA

CLAUDIO CORTÉZ

Niñas y niños se toman las calles de Azapa, con cámaras y micrófono en mano, recopilando historias del territorio para plasmarlas en un ejercicio documental.

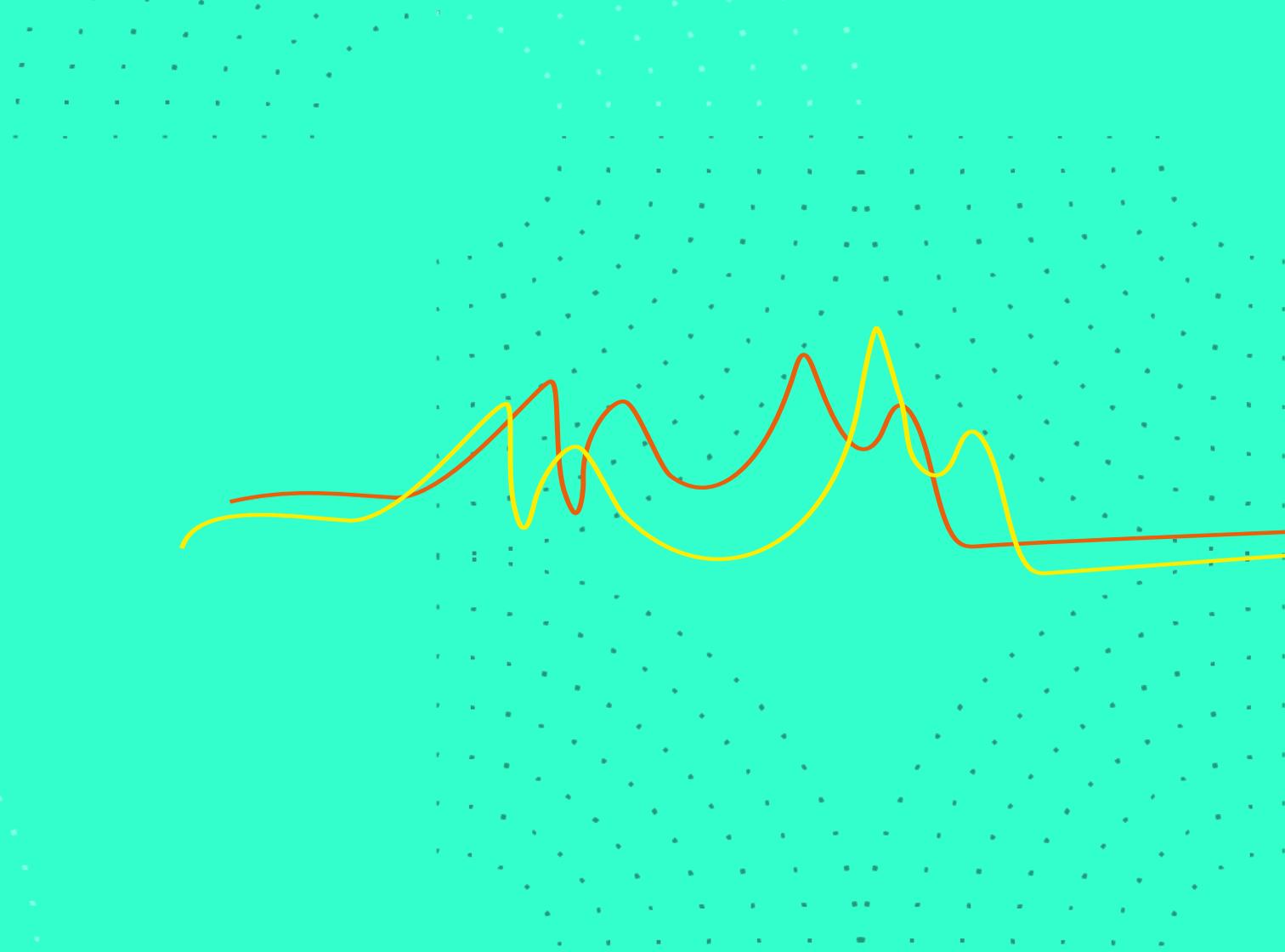
ARICA NATIVA





COMPETENCIA

2023





Más de 2.500 películas de los 5 continentes postularon al 18 Festival de Películas Nativas Arica Nativa, posicionando al certamen ariqueño como un festival internacional relevante. Solo 72 títulos fueron seleccionados en sus 9 categorías por un experimentado equipo de programación nacional e internacional.

Presentamos la selección oficial de la competencia de películas del Festival Arica Nativa 2023. Este espacio es un homenaje al séptimo arte, mostrando producciones de diferentes rincones del mundo y poniendo énfasis en la importancia de representar la perspectiva del rural, fomentando así el cuidado del planeta a través de la conservación sostenible. Esta selección es el resultado de un arduo trabajo, con el propósito de construir una propuesta que refleje la diversidad y promueva una coexistencia armónica entre las culturas, naciones y pueblos de todo el mundo.

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN

Francisco Tarque / Chile

Programador del 18 Arica Nativa y coordinador del equipo de programación.
Categoría Jallalla Largos y Cortos, y Filmin' Arica/Tacna

Jenny Velapatiño / Perú

Comunicadora social y productora de cine
Categoría Rural Largos

Daniela Echeverría / Chile

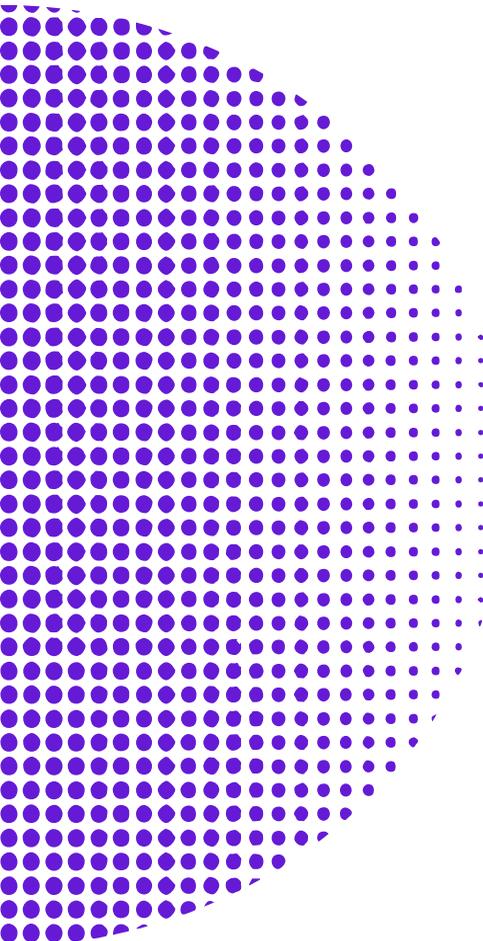
Directora de Arte
Categoría Rural Cortos

Cristian Perez / Argentina

Director de Patagonia Eco Film Festival
Categoría Mallku Largos y Cortos

Themba Bhebhe / Inglaterra

Encargado de diversidad e inclusión en European Film Market
Categoría Afrika Largos y Cortos



CATEGORÍA

RURAL

LARGOS

Películas, sin distinción de género o formato, de más de 40 minutos de duración (con los créditos incluidos), que retratan historias o imágenes del mundo rural y del paisaje cultural que sobrevive fuera de las ciudades.

JURADO RURAL LARGOS



Arturo Sinclair

Chile

Cineasta especializado en efectos especiales



Natalia Maysundo

Perú

Directora de cine



Adrián Rivas

Chile

Realizador y director



AMANDA

Cristiano Bendinelli / Italia / 88 minutos / 2023 / Ficción

Amanda es una joven indígena mapuche huilliche que vive con su familia en una pequeña isla del sur de la Patagonia chilena. Sus días consisten en trabajar como pescadora con su tío desde el amanecer hasta el almuerzo. Por desgracia, cada vez hay menos peces: la explotación intensiva del archipiélago por parte de las multinacionales del salmón ha hecho que la pesca sea difícil y poco productiva. Poco a poco empieza a enamorarse de Manuel, un chico de la misma comunidad, que se entera de la manifestación en Santiago. Entonces decide partir para unirse a ella: contribuir a la lucha.



AL OTRO LADO DE LA NIEBLA

Sebastián Cordero / Ecuador / 92 min / Documental

Iván Vallejo, el primer ecuatoriano en hacer cumbre en el Everest, quiere hacer una película que rememora su trayectoria. Invita al proyecto a Sebastián Cordero, cineasta ecuatoriano que estrenó su primera película en Venecia el mismo año en que Iván logró su hazaña. Juntos viajarán a Nepal, donde se darán cuenta de que comparten muchas experiencias vitales similares, pero también de que tienen puntos de vista opuestos a la hora de imaginar este documental. Con el paso de los días, la mayor altitud y el agotamiento del oxígeno elevarán su debate a territorios interiores y trascendentales, poniendo en juego sus trayectorias y sus egos a la hora de enfrentarse a la montaña y a su milenaria profundidad.

WANDARI

Daniel Lagares / Perú / 66 min / Documental

Décadas después del primer contacto, las comunidades indígenas de la Amazonía peruana han sucumbido a la principal actividad económica de la región: la extracción de oro. Hoy se debaten entre continuar en esta actividad o defender su territorio.



TUPUNGATO

Rafael Pease / Chile / 74 min / Documental

Sigue la obsesión de seis años de Rafael Pease por visibilizar un área amenazada. Una expedición invernal al cerro más alto, el Volcán Tupungato de 6.570m, se convierte en una lucha por la conservación. Con la esperanza de crear un parque nacional, que contenga 142,000 hectáreas en uno de los puntos importantes de biodiversidad del mundo, así como una fuente crucial de agua para el 40% de la población de Chile. Las entrevistas con científicos y activistas revelan una red de corrupción en el gobierno y las corporaciones multinacionales. Este documental explosivo se desarrolla en el contexto de protestas históricas en Chile.

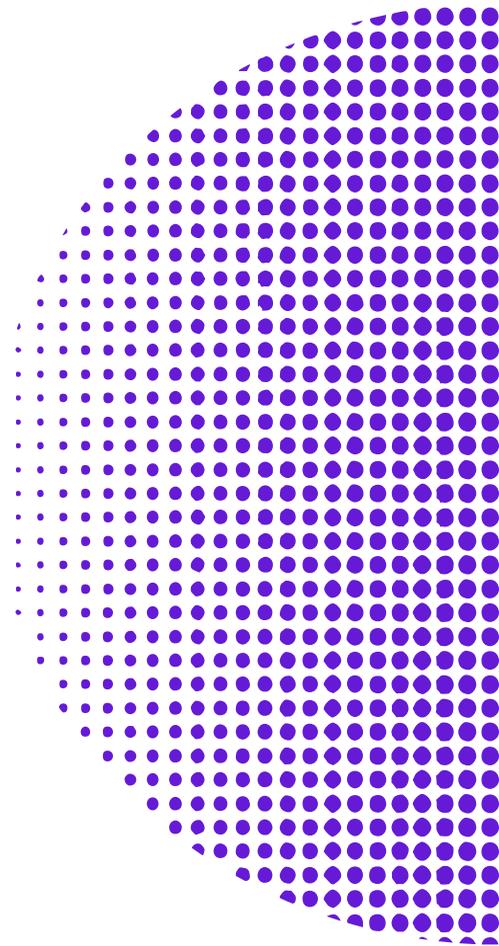


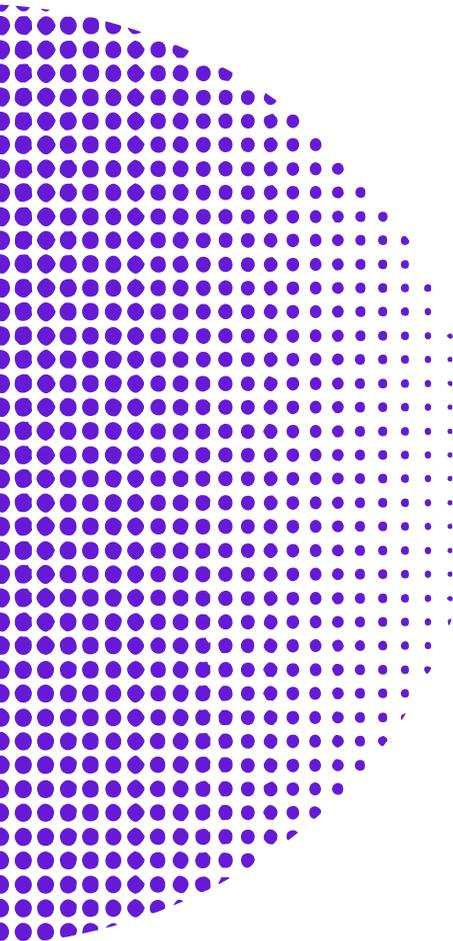


AMUKA

Antonio Spano / Bélgica / 71 min / Documental

La República Democrática del Congo podría alimentar a casi 1 de cada 2 personas en la Tierra. Sin embargo, uno de cada seis congoleños sufre hambre. Sin embargo, uno de cada dos congoleños sufre de desnutrición aguda moderada. Sin embargo, la agricultura representa el 70% de la población allí. Ante esta paradoja, los campesinos se reagrupan en cooperativas agrícolas. Un puñado de ellos comparte con nosotros su vida cotidiana, la de todos aquellos a los que representan. Aunque no se conozcan, vivan a miles de cientos de kilómetros unos de otros, participen en diferentes sectores agrícolas, sus voces resuenan en este documental poderoso, sensible y sincero.





CATEGORÍA

RURAL

CORTOS

Películas, sin distinción de género o formato, de hasta 30 minutos de duración (con los créditos incluidos), que retratan historias o imágenes del mundo rural y el paisaje cultural que sobrevive fuera de las ciudades.

JURADO RURAL CORTOS



Mer García
España
Directora de arte



Bernardita Baeza
Chile
Directora de arte



Jesús Cáceres
Chile
Productor y director de cine



NGEN

Jaime Díaz / Chile / 24 min / Documental

Ngen es un documental que, a través de un viaje contemplativo y onírico, nos muestra el mundo de Rosa, una machi mapuche del pueblo de Fin Fin Boroa, Región de la Araucanía. A través de su relato y la observación de su entorno, nos acerca a la profunda relación que existe entre ella, la medicina y los seres no humanos llamados Ngen, dueños de la naturaleza.



FANTASMAGORÍA

Juan Francisco González / Chile / 14 min / Documental

En pleno desierto de Atacama se encuentran vestigios de la última industria salitrera, mientras los pobladores presencian el colapso de una industria ubicada en el lugar más seco de la Tierra.

A RABIA

Alberto Díaz / España / 16 min / Ficción

La vida de Filomena está marcada por la pobreza y la triste oscuridad de las penurias y tormentos. Terribles sucesos marcarán su personaje durante su infancia creciendo en un caserío gallego a finales del siglo XIX. ¿Tendrá ella la oportunidad de cambiar su destino?



PÁRAMOS, LA SIEMBRA DE AGUA

Fernanda Pineda, Hanz Rippe / Colombia / 25 minutos / 2023
/ Documental

“Páramos: La Siembra de Agua” es un documental que revela cómo las acciones humanas están deteriorando el ecosistema de Páramos, a través de historias de campesinos e indígenas.





HOJARASCA LA ESPERANZA OCULTA

Cristóbal Santamaría, Diego Gamero, Manuel Novillo,
Solange Yépez / Chile / 8 min / Documental

Verónica es una bióloga chilena que ha dedicado 15 años de su vida a estudiar a la Rana de Darwin, emblemática porque canta como un pájaro, parece una hoja y los machos son los encargados de hacer crecer los renacuajos dentro de su cavidad bucal. La realidad de una madre, que abandona su hogar por largos periodos de tiempo para buscar esta especie y salvarla de la extinción, se convierte en un esfuerzo familiar.



LOS NATIVOS AMERICANOS TIENEN LAS MISMAS RAÍCES QUE LOS CHINOS

Guo Xinwei Guo / Ecuador / 20 min / Documental

Los indígenas de América del Sur celebran el regalo de la tierra en el Festival del Sol, mostrando una cultura rica y diversa, en la que la actitud de reverencia hacia la naturaleza, el concepto de arte y la percepción de unidad están indisolublemente ligados a China en el otro lado del mundo, que no sólo es de piel amarilla por fuera, sino que también tiene las mismas raíces que nosotros.

DREAMY FRAGRANCE OF SPRING

Hera Khanmirzaei, Amirhosein Saqafi/ Irán / 13 min / Ficción

Una familia muerta vive en una casa durante mucho tiempo. Una madre, un padre y un hijo. La guerra se ha llevado al hijo, el corazón de esta familia.

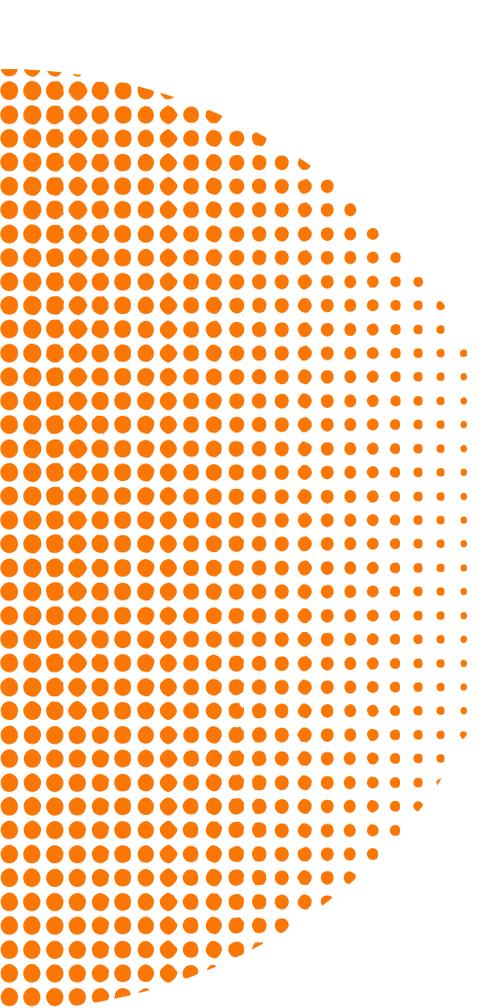


INUSSUK

Marcin Tomaszewski / Polonia / 16 min / Documental

La película está ambientada en la costa oeste de Groenlandia durante el invierno. Los dos escaladores de grandes muros, Marcin Yeti Tomaszewski y Paweł Hałdaś, planean construir en esta época del año la primera vía de escalada. Está narrado por voces independientes: una mujer inuit que recuerda a su padre, un narrador reflexivo que describe la presencia de los escaladores entre los fiordos helados y los propios escaladores. La película no presenta los aspectos técnicos de la escalada ni la narra, sino que describe la vida interior de los personajes, sus reflexiones durante la expedición.





CATEGORÍA

JALLALLA

LARGOS

Películas, sin distinción de género o formato, de más de 40 minutos de duración (con los créditos incluidos), que hayan sido dirigidas, producidas o escritas por realizadores indígenas (personas pertenecientes a culturas ancestrales del mundo) y que tengan relación con su cultura, costumbres, cosmovisión y paisaje cultural.

JURADO JALLALLA LARGOS



Jose Huamán
Perú
Cineasta



Juan Jacobo Tancara
Chile
Escritor y filósofo aymara



Estebán Cruz
Chile
Realizador y director de cine



ODISEA AMAZÓNICA

Diego Sarmiento / Perú / 78 min / Documental

Testimonio del modernismo acelerado en el río más caudaloso y largo del mundo. En un horizonte de bosques frondosos, los barcos de carga son el principal medio de transporte, recuerdo del devastador boom del caucho a fines del siglo XIX. Estos barcos forman un espacio de transición para los viajeros durante varios días, así como para las comunidades indígenas que viven a orillas del río Amazonas, quienes luchan por la sobrevivencia de sus tradiciones. En los puertos, los estibadores cargan toneladas de azúcar, aceite, gaseosas y materiales de construcción, llenando los barcos en un viaje a las profundidades de la selva.



NUDO MIXTECO

Ángeles Cruz / México / 91min / Documental

Nudo mixteco abordará tres perspectivas distintas de esa experiencia humana que prácticamente no se ha abordado nunca: la sexualidad de las mujeres indígenas en México.

THE VOICES OF THE ARCTIC

Ivan Vdovin/ Russia / 87 min / Documental

Tres historias sobre la gente del Extremo Norte y sus elecciones de vida. Cada cuento es un ensayo sobre las tradiciones, la vida y la música en la vida de los personajes. La película trata sobre la lucha de dos civilizaciones: el mundo moderno y el grupo étnico.



MANKEWENÜY / AMIGA DEL CÓNDOR

María Manzanares / Argentina / 63 min/ Documental

Mankewenüy / Amiga del Cóndor es una película documental que le da voz a un pueblo que fue silenciado y que se refugió en ese silencio. Anahí (su protagonista) como artista y cantora mapuche decide con su música llenar ese vacío sonoro heredado.

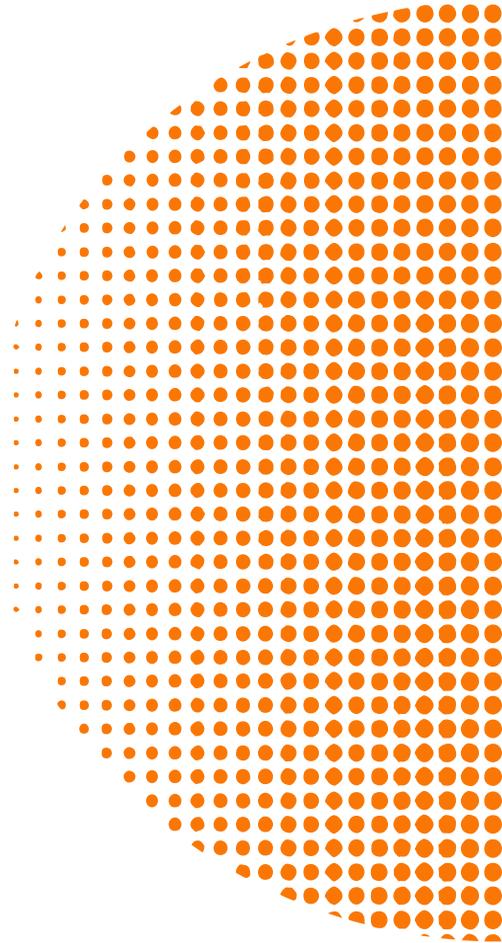


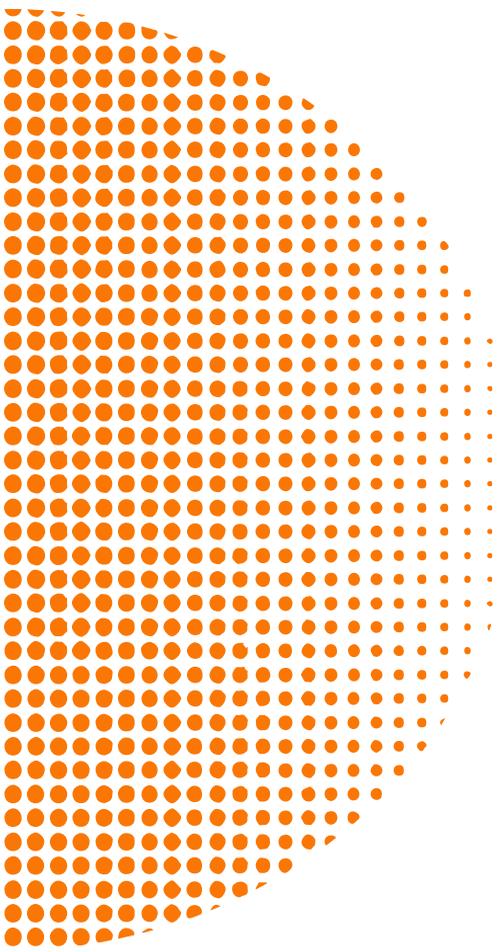


ÑI PU TREMEN OCULTA

Paula González Seguel, Maríafernanda Altamirano
Fernández/Chile/ 60 min / Documental

Verónica es una bióloga chilena que ha dedicado 15 años de su vida a estudiar a la Rana de Darwin, emblemática porque canta como un pájaro, parece una hoja y los machos son los encargados de hacer crecer los renacuajos dentro de su cavidad bucal. La realidad de una madre, que abandona su hogar por largos periodos de tiempo para buscar esta especie y salvarla de la extinción, se convierte en un esfuerzo familiar.





CATEGORÍA

JALLALLA

CORTOS

Películas, sin distinción de género o formato, de hasta 30 minutos de duración (con los créditos incluidos), que hayan sido dirigidas, producidas o escritas por realizadores indígenas (personas pertenecientes a culturas ancestrales del mundo) y que tengan relación con su cultura, costumbres, cosmovisión y paisaje cultural.

JURADO JALLALLA CORTOS



Alejandrina Calancha
Perú
Comunicadora Social



Henry Tacona
Perú
Codirector del Festival de Animación Ajayu



Geraldine Ovando
Bolivia
Directora del Festival Audiovisual para la Niñez y la Adolescencia Kolibrí



MUU PALAA / LA ABUELA MAR

Uzbeidy Monterrosa y Olowaili Green/Colombia/13 min / Animación

Ina y Siruma, dos niñas pertenecientes a las culturas ancestrales Gunadule (Urabá antioqueño) y Wayuu (Guajira) acompañan a sus abuelas Nana Dummad y Manna, en sus actividades cotidianas mientras aprenden de sus saberes. Curiosas por la presencia y los cantos de Werwel y Ulepala (aves representativas en las leyes de origen de sus culturas), Ina y Siruma se pierden mientras son guiadas a un espacio desconocido para ellas, en el cual se encuentran en un viaje onírico con Muu (dulegaya) Palaa (wayuunaiki), la abuela Mar.



ŠANGAKUSAJAUJUQ: THE SHAMAN'S

Zacharias Kunuk / Canadá / 19 min/ Animación

The Shaman's Apprentice cuenta la historia de un joven chamán en formación que debe afrontar su primera prueba: un viaje al subsuelo para visitar a Kannaaluk, El de Abajo. Al enfrentarse a espíritus oscuros y desafíos físicos, la joven chamán debe confiar en las enseñanzas de su abuela y mentora, Ningiuq Angakkuq, y aprender a controlar su miedo.
Dirección: Zacharias KUNUK

JAYK'AJ KUTIMUNKI (WHEN ARE YOU COMING BACK?)

Estefanía Rocha Balboa/ Bolivia/ 2 min /Animación

Dos seres de mundos diferentes intentan encontrarse, finalmente.



ENTYO: SISTERS OF THE FOREST

Manuela, Jack Lo Lau, Pauchi Sasaki/Perú/13 min/
Documental

ENTYO es un proyecto que retrata a mujeres líderes indígenas que defienden la selva amazónica y su cultura. La historia de Manuela Ramos, chamán de Santa Rosa de Huacaria, una comunidad en medio de la densa selva amazónica del sur de Perú. Es una de las últimas sobrevivientes de Huachipaire, experta en plantas medicinales y protectora de su lengua nativa.





INSEPARABLE: AVA

Andrew Harrison Brown / Estados Unidos / 11 min / Documental

El océano ha sido una fuente de conexión espiritual, conocimientos tradicionales y prácticas culturales para el pueblo Makah durante generaciones. Después de aprender a surfear a través de una organización local sin fines de lucro hace casi media década, Ava, de 13 años, ahora usa su deporte como una forma de conectarse con la tierra, el océano y sus mayores. Junto a sus cinco hermanos y su madre, Ava surfea el conocido oleaje de Neah Bay en la Península Olímpica de Washington, una de las zonas con mayor diversidad ecológica de Estados Unidos.



SEGMENTOS

Viviana Mamani Cori / Bolivia / 6 min / Documental

Segmentos de la memoria y el paisaje de tres generaciones, unidas por la experiencia migrante. Lo narrado y construido dialoga, se diluye y se construye con las imágenes de una ciudad erigida por migrantes, extendida en la limítrofe ladera de El Alto.

AJÁ (WATER)

Dennis Noel López Sosa / México / 6 min / Documental

Ajá en lengua chontal de Oaxaca significa agua. Este ensayo explora y reinterpreta la ceremonia mística de súplica de lluvia del pueblo chontal. Ofrecemos este audiovisual a Simitrio, mi tío curandero, músico y orador, recientemente fallecido. Él junto a Martín, portador de oración y espiritual, nos guían con su narración.

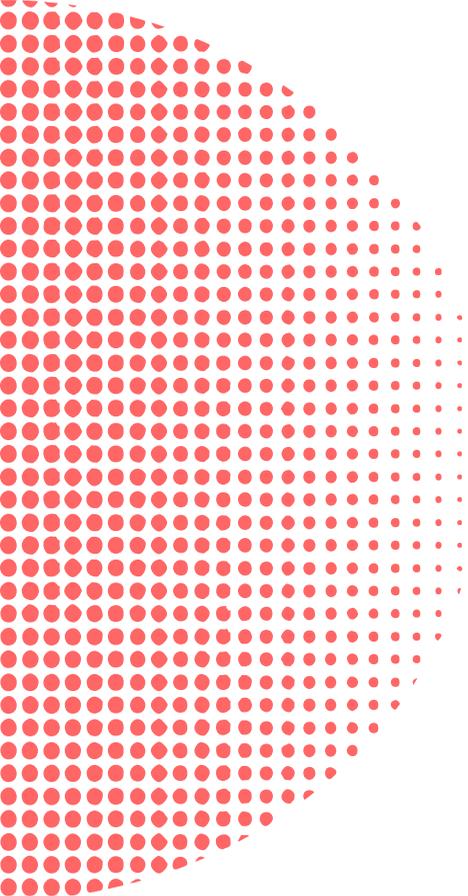


YVUUZHA OKAINA

Ferney Iyokina Gittoma / Colombia / 25 min / Documental

La palabra Yvuhza significa gente de adorno, de tranquilidad, de paz. El pueblo bailará para recibir a un hermano que regresa al territorio después de vivir mucho tiempo en la ciudad. Una danza que conecta con los espíritus de la naturaleza y ahuyenta los horrores que acechan al mundo humano.





CATEGORÍA

MALLKU

LARGOS

Todo tipo de películas, sin distinción de género o formato, de más de 40 minutos de duración (con los créditos incluidos), que retraten las maravillas de la madre naturaleza o la Pachamama y la urgente necesidad de conservarlas o respetarlas.

JURADO MALLKU LARGOS



Jenny Velapatiño

Perú

Cineasta y productora peruana



Lucía Otero

España

Arquitecta, Jefa de
Conservación en
Fundación Altiplano



Jesús Mellado

Chile

Realizador audiovisual y
cineasta



MUJER PERSEVERANTE

Soledad San Julián / Argentina / 68 min / Documental

¿Generar futuro donde no lo hay? Eso mismo se preguntó una mujer Kolla que en 1994 cuando cerraban las minas y en el Norte Argentino se quedaba sin trabajo. Rosario Quispe conformó una asociación de mujeres tejedoras que da sostén a las comunidades aborígenes de la puna. En 2005 fue nominada al Premio Nobel de la Paz.



EL TREN Y LA PENÍNSULA

Sky Richards, Andreas Kruger Foncecerra / México/ 88min / Documental

Una mirada a la península de Yucatán mientras se construye el megaproyecto ferroviario conocido como “Tren Maya”. Un viaje cinematográfico por la ruta proyectada del tren que nos lleva a lo largo y ancho de la península. A través de las historias y reflexiones de sus habitantes se entreteje una narración colectiva que expone las consecuencias medioambientales y sociales del modelo de desarrollo impuesto en la región; a la vez que revela un paisaje humano lleno de vitalidad y sabiduría.

MAMODY, THE LAST BAOBAB DIGGER

Cyrille Cornu / Francia / 50 min / Documental

En el suroeste de Madagascar, la meseta de Mahafaly es una tierra extremadamente árida. Aquí llueve sólo unas pocas veces al año. En estas condiciones de vida tan difíciles, los habitantes del pequeño pueblo de Ampotaka encontraron una solución única para almacenar agua. Desde hace diez años, el cineasta Cyrille Cornu, científico, explorador, naturalista y fotógrafo, organiza expediciones al corazón de los bosques más remotos de la isla. Esta es la primera película de una serie de tres partes dedicada a estos gigantes de Madagascar, los baobabs, e incluye la historia de Mamody, un habitante de Ampotaka y el último excavador de baobabs.



AMUKA

Antonio Spanò / Bélgica / 71 min

La República Democrática del Congo podría alimentar a casi 1 de cada 2 personas en la Tierra. Sin embargo, uno de cada seis congoleños sufre hambre. Ante esta paradoja, los campesinos se reagrupan en cooperativas agrícolas.

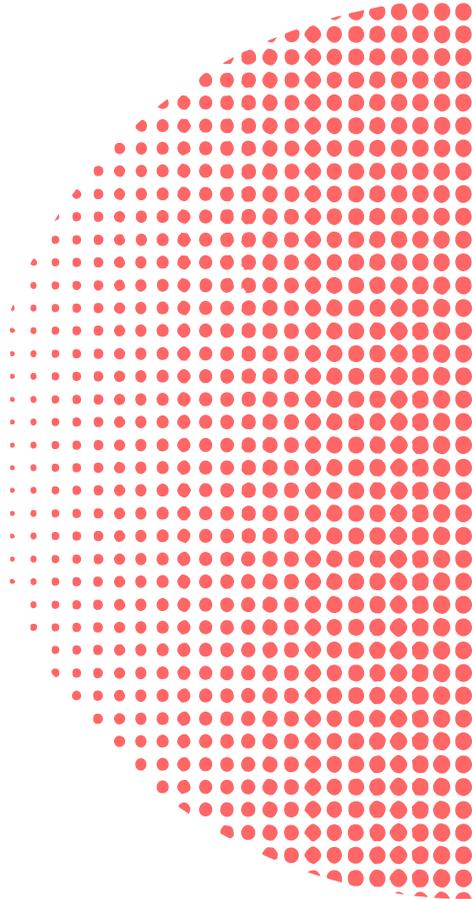


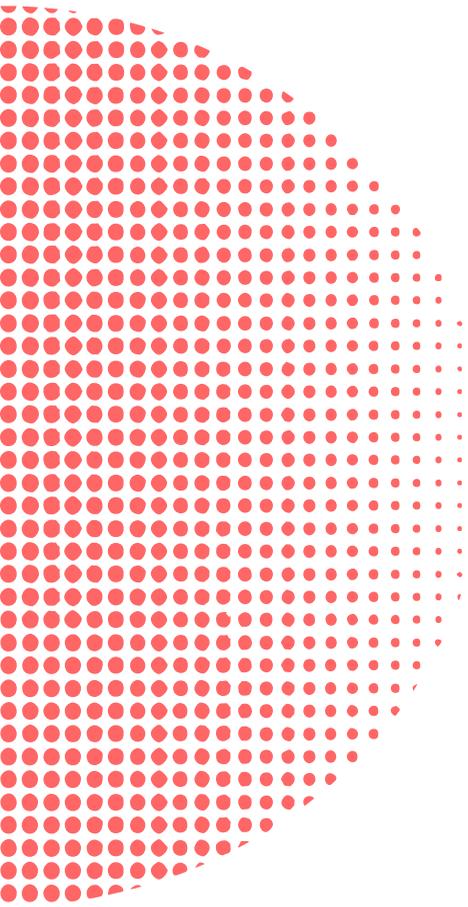


SHEPHERDS OF THE EARTH

Iiris Härmä / Finlandia / 75min / Documental

Los investigadores recopilan fábulas antiguas de la tribu Daasanach en Turkana, la Cuna de la Humanidad, y descubren que la tribu es la mayor amenaza para la naturaleza local. El entobiólogo español Álvaro Fernández-Llamazares analiza las fábulas tradicionales de Turkana y ve una imagen vívida de la naturaleza y la rica vida salvaje. Pero mientras explora el parque nacional, Álvaro descubre un paisaje seco y desnudo en el que apenas quedan animales. Así comienza una fascinante historia de la lucha de los pueblos nómadas por sobrevivir. Los dos mundos de los biólogos y los miembros de la tribu chocan revelando los valores de la vida silvestre y la naturaleza para ambos.





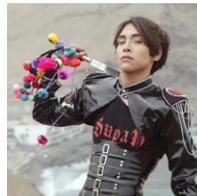
CATEGORÍA

MALLKU

CORTOS

Todo tipo de películas, sin distinción de género o formato, de hasta 30 minutos de duración (con los créditos incluidos), que retraten las maravillas de la madre naturaleza o la Pachamama y la urgente necesidad de conservarlas o respetarlas.

JURADO MALLKU CORTOS



Lenin
Perú
Artista de Q-Pop



Renata Flores
Perú
Cantante peruana



Cristian Toledo
Chile
Jefe de Carrera de Diseño
Gráfico en INACAP



MAPU KUTRAN

Roberto Urzua / Chile / 28 min / Documental

MAPU KUTRAN es una palabra que proviene de la lengua mapuche, un pueblo originario de Chile. Es una enfermedad sin origen conocido, que ataca cuando el ser humano daña la naturaleza. Esta enfermedad comienza cuando la persona no respeta el medio ambiente: espacios culturales como “menoko” (fuente de agua), “lawen” (hierbas medicinales naturales) o high newen (poder, fuerza). El documental explora las contradicciones humanas.



RETURN RATE

Matheus Vieira / Brasil / 17 min / Documental

Tasa de Retorno documentó la historia de la comunidad de São Pedro, un pueblo sencillo característico del estado brasileño de Minas Gerais, cuyas vidas cambiaron radicalmente con la llegada de la empresa minera ZNN. Historia que se repite desde la llegada de los colonizadores europeos al país. El documental es una experiencia sensorial que, con imágenes en movimiento, sonidos y testimonios, presenta el impacto de la actividad minera en la región.

JOKO & PUTRA

Jeissy Trompiz / Portugal / 15 min / Documental

En un pequeño pueblo pesquero de Indonesia, Joko (47), un pescador veterano, lucha por pescar. La contaminación por las actividades industriales y la contaminación plástica en la zona costera, han contribuido a reducir la población de peces y han dificultado el trabajo de los pescadores. El hijo de Joko, Putra (17), está constantemente conectado a su teléfono. Ha decidido estudiar ingeniería mecánica. Con esta decisión, la tradición pesquera familiar se perderá definitivamente.



KERADÓ

Andrés Rafael Castillo, Diego Alejandro Castillo / Colombia / 15min / Animación

Un día, mientras recolecta frutos de jagua, una joven Embera Katío, Chidima, es atraída por un sapo místico y brillante a la zona prohibida de una planta hidroeléctrica que pone en peligro a su pueblo, donde accidentalmente descubre una cueva sagrada. Asustada, huye y le cuenta a su abuelo lo que vio, lo que inesperadamente trae una nueva esperanza a su pueblo.





BALAM

Guillermo Casarin / México / 10 min / Animación

Itzel, joven maya, campa con su padre en la jungla. Explora el entorno salvaje y libera un jaguar cautivo. Un cazador furioso los persigue. Itzel, escapa y halla una ciudad maya perdida y tiene visiones con Balam, un jaguar mágico. La aventura es peligrosa pero llena de magia.



CALIATA

Carlos Andrés Gallegos / Ecuador / 10 min / Documental

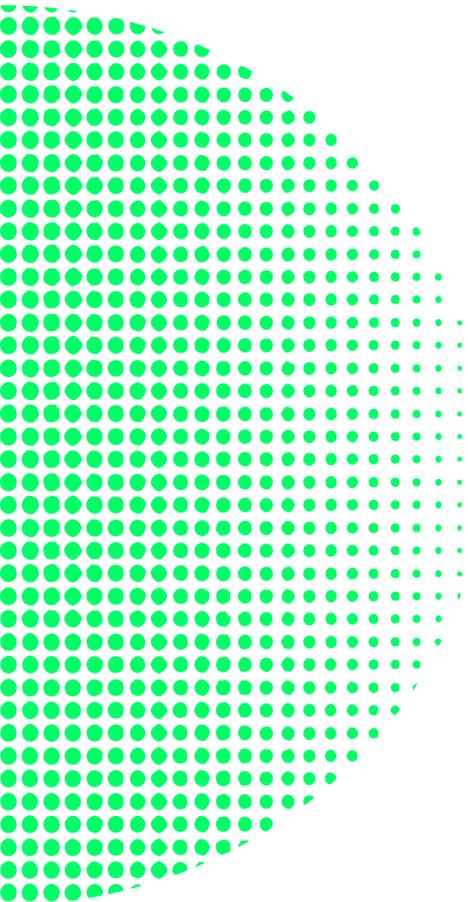
Caliata, comunidad milenaria basada en cooperación y amor por la Pachamama (Madre Tierra), está afectada por migración y envejecimiento poblacional. No obstante, Caliata es modelo de resistencia y resiliencia frente a retos planetarios.

CORAZÓN SALADO

Daniel Casado / Chile/ 28 min /Documental

El surfista y activista ambiental Ramón Navarro se une al pueblo Kawésqar, una comunidad indígena despojada de su tradición nómada durante la colonización de la Patagonia, en la lucha por proteger su territorio y aguas ancestrales. La industria salmonera, que penetra cada vez más profundo en la región, contamina y destruye este delicado ecosistema. En este viaje, Navarro conecta con Leticia Caro y su padre, don Reinaldo, miembros de la comunidad Kawésqar “Grupos Familiares Nómades del Mar”, quienes revelan los dañinos efectos de la salmonicultura y la urgencia por convertir en Parque Nacional las aguas de la actual Reserva Nacional Kawésqar. A medida que navegan, encontrarán un terreno común en su amor por el mar.





CATEGORÍA

ÁFRIKA

LARGOS

Todo tipo de películas, sin distinción de género o formato, de más de 40 minutos de duración (con los créditos incluidos), que promuevan y difundan la riqueza cultural y las problemáticas de la cultura afro en el mundo.

JURADO ÁFRIKA LARGOS



Giovanni Gutiérrez

Chile

Realizador audiovisual
afrodescendiente



Carlos Fernández

Chile

Cineasta y antropólogo



Jean Leiva

Chile

Realizador audiovisual,
especializado en cine africano



ATARDI - THE LIFE OF CURAÇAO'S

Selwyn de Wind / Curazao / 80 min / Documental

El cineasta Selwyn de Wind emprende un viaje para descubrir todo lo que pueda sobre Rudy Plaate, el cantante y compositor de Curazao más popular de todos los tiempos. Pero ¿qué pasa cuando el sujeto sufre demencia y ya no es capaz de volver a contar su propia historia?

Filmado durante un período de cuatro años, el documental rastrea los altibajos de la vida y obra de la leyenda de la música Rudy Plaate. Se combinan extensas imágenes de archivo con entrevistas reflexivas de familiares, amigos y otros artistas. De Wind tuvo acceso total a Plaate y crea un retrato íntimo de la vida actual de Rudy, mientras lidia con el declive de la vejez.



DIASPORICS

Ana Clara Gomes / Brasil / 70 min / Documental

La música brasileña es una mujer negra. Está hecho por las manos, bocas, oídos y sentimientos de mujeres negras que se encuentran en el estado de Goiás y narran la Música Negra Brasileña. Son mujeres amefricanas, sonoras, negras y centrales que celebran la negritud, el ser mujer y la música brasileña, basada en la conexión en África. Las diaspóricas son mujeres negras en resistencia que utilizan sus múltiples quehaceres musicales como táctica de existencia. Las diaspóricas son mujeres en cruces afromusicales que se reconocen aunque no se conocen.

SING, FREETOWN

Clive Patterson / Reino Unido / 94 min / Documental

Sorious Samura es el periodista de investigación más conocido de Sierra Leona. Ha realizado documentales para CNN, Channel 4 y BBC que ganaron dos premios Emmy y The Independent lo describió como “el cineasta más valiente del mundo”. Durante los últimos 25 años, ha abordado los problemas más difíciles de la región, incluida la guerra civil, el hambre, el SIDA, la corrupción, las actitudes hacia la homosexualidad y más.



BROKEN MIRRORS

Othmane Saadouni / Marruecos / 66 min / Documental

Al seguir el trabajo de desarrollo de un nuevo espectáculo coreográfico realizado por la coreógrafa Bouziane Boutildja, la película arroja luz sobre las cuestiones de identidad de los bailarines. Traza sus historias personales y sus luchas con sus familias para aceptar la profesión de danza contemporánea y danza hip-hop en una sociedad marroquí conservadora que cree en los trabajos tradicionales y la estabilidad.

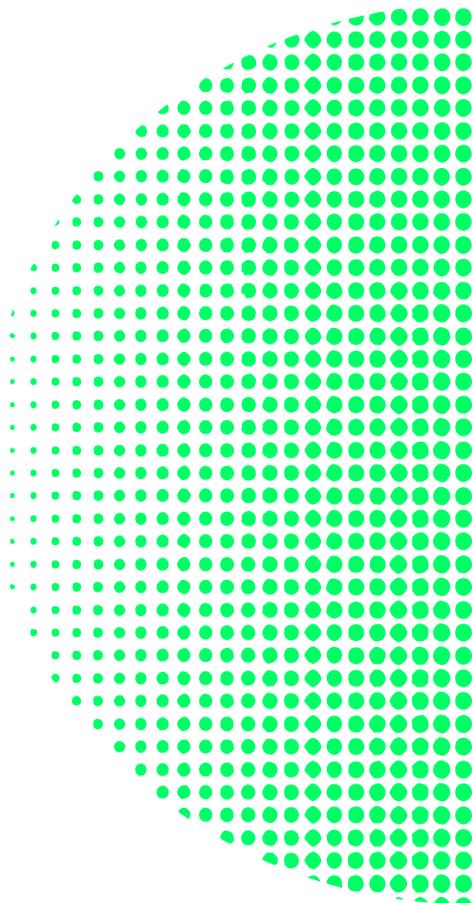


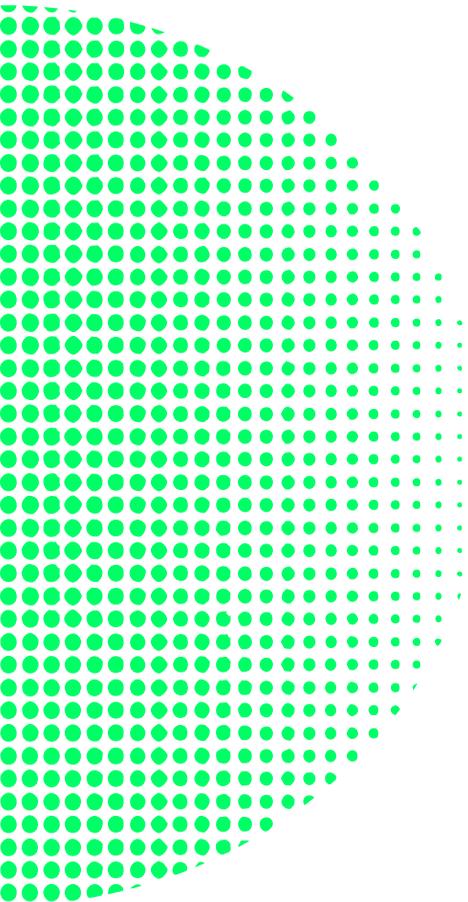


LOBOLA, A BRIDE'S TRUE PRICE?

Sihle Hlophe / Sudáfrica / 95 min / Documental

La cineasta Sihle Hlophe acaba de comprometerse. Unos días después, su padre fallece. Sihle está en un aprieto: ¿quién recibirá la Lobola ahora que su padre ya no existe? Sihle respeta a Lobola pero tiene reservas sobre los elementos transaccionales, patriarcales y heteronormativos de la práctica.





CATEGORÍA

ÁFRIKA

CORTOS

Todo tipo de películas, sin distinción de género o formato, de hasta 30 minutos de duración (con los créditos incluidos), que promuevan y difundan la riqueza cultural y las problemáticas de la cultura afro en el mundo.

JURADO ÁFRIKA CORTOS



Rocío Romero
Chile
Productora de cine



Marcelo Gaete
Chile
Director de cine



Sergio Hernández
Chile
Realizador audiovisual



CHANDÉ: ¡EL RITMO DE MI TIERRA!

Karen Oviedo Rubio / Colombia / 13 min / Documental

La música de tambor conocida como Chandé, al sur del departamento del Magdalena (Colombia) es la esencia cultural del territorio y lamentablemente ha ido en declive.



COEUR BRILLANT

Tarek Lakhrissi / Francia / 14 min / Ficción

Un joven, Jahid, huye durante la noche de un peligroso motociclista y se refugia en un museo extrañamente tranquilo. Allí conoce personajes inusuales y se enfrenta a acontecimientos extraordinarios. A lo largo de este viaje iniciático, Jahid se enfrenta a lo improbable y explora la belleza, la conciencia política y el peligro que lo rodea...

HERE ENDS THE WORLD WE'VE KNOWN MUSICAL GENIUS RUDY PLAATE

Anne-Sophie Nanki / Francia / 25 min / Ficción

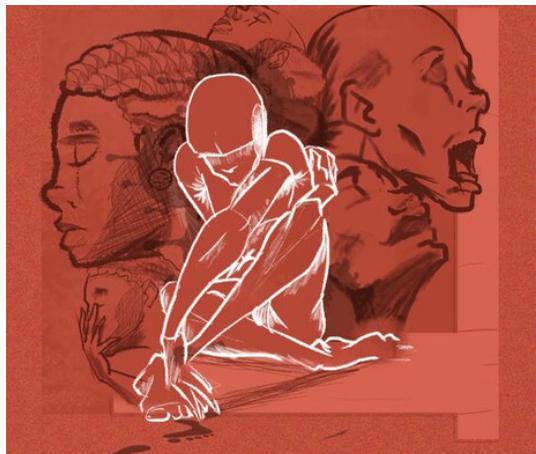
1645. Guadalupe. Ibátali, nativa de Kalinago y esposa de un colono francés, lleva a Olaudah, un cautivo africano fugitivo, en un viaje en el que puede perder su libertad y su vida. Ella está dispuesta a sacrificarlo para salvar su propio pellejo. Pero sus heridas los unen. ¿Será esto suficiente para convertirlos en algo distinto de lo que la colonización decidió que deberían ser: un salvaje al que exterminar, un africano al que esclavizar?.



INDÉLÉBILE

Francky Tohouegnon / Benin / 30 minutos / Documental.

A pesar de sus debilidades, este documental poético captura el poder de las numerosas manifestaciones de la danza contemporánea en Benin.





JONKONNU NUH DEAD

Ryan Eccleston / Jamaica / 6 minutos / Documental.

Jonkonnu Nuh Dead es una exploración de ensueño del mundo de las experiencias de Carlton Walters y de lo que lo atrajo al mundo de las mascaradas tradicionales. Es una de las formas de danza más antiguas que se encuentran en Jamaica, pero a lo largo de las décadas ha sido marginada.



NOSFERASTA: FIRST BITE

Adam Khalil, Bayley Sweitzer / Estados Unidos / 30 min

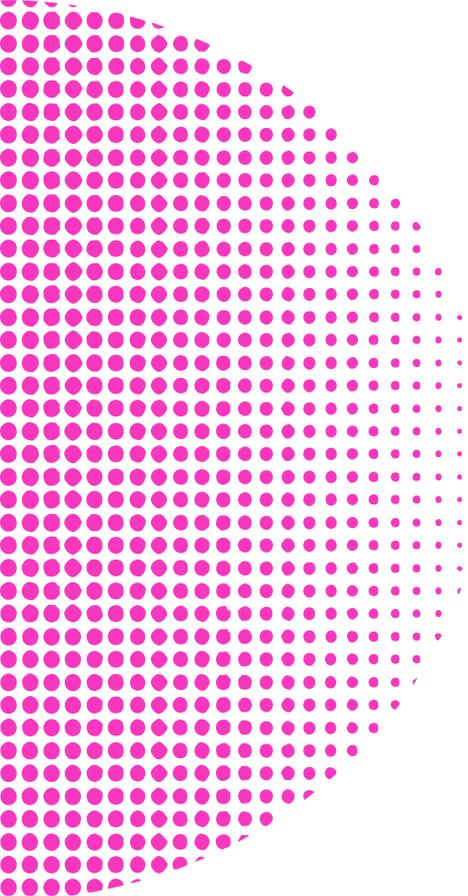
Nosferasta es una película coescrita y protagonizada por el artista y músico rastafari Oba, que imagina una historia de origen muy particular y un enfrentamiento con el colonialismo. Seguimos a Oba desde el momento en que fue mordido por el vampiro Cristóbal Colón en 1492 hasta su actual existencia posvampírica.

THIS SECRET

Gerschweyn Avron Matthews / Sudáfrica / 14 min /
Experimental

Atormentado por la verdad de su sexualidad, un aprendiz secretamente homosexual, Khoisan Shaman, se fuga de sus deberes sagrados por temor a la persecución física y metafísica.





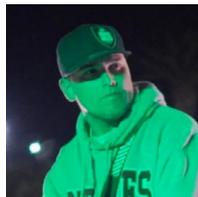
CATEGORÍA

FILMIN'

ARICA/TACNA

Todo tipo de películas, sin distinción de género o formato, de más de 40 minutos de duración (con los créditos incluidos), que hayan sido producidas tanto en la región de Arica y Parinacota como en el departamento de Tacna, Perú, por realizadoras y realizadores locales, en las que se promuevan los paisaje culturales y los excepcionales tesoros naturales y culturales de estos dos territorios limítrofes.

JURADO FILMIN' ARICA/TACNA



Maximiliano Manriquez
Chile
Gestor cultural



Pablo Perelman
Chile
Director de cine



Mauricio López
Chile
Ingeniero en sonido



LIVILCAR DÍA DE LOS MUERTOS

Jacob Aaron / Arica / 9 min

Amaru, un niño Ariqueño, va en un viaje fantástico al Pueblo de Livilcar a descubrir una de sus tradiciones ancestrales más misteriosas junto a su papá y sus abuelos: El Día de los Muertos



LA VIDA NO ES COMO LAS PELÍCULAS

Jean Alvarado / Tacna / 20 min

A través de la historia de 03 jóvenes de Tacna, Jean hace un viaje introspectivo hacia sus fracasos e intentos por sobresalir en algo, explorando el dilema de cumplir un sueño.

CONCORDIA

Diego Veliz / Arica / 9 min

Desierto interminable, no conocía de límites. Inicia la guerra. Las dos ciudades son secuestradas. Diplomacia bajo la sombra del mediador de siempre. El trazo de la línea es definitivo. Objetos enterrados por la dictadura: ¡Cuidado, explotan! “Concordia” es un ejercicio de memoria sobre la frontera peruano-chilena creado con materiales encontrados en Internet.



ALGÚN DÍA TE MOSTRARÉ EL DESIERTO

Sebastián Ospina / Arica / 7 min

Sebastián envía una carta fílmica a su hermana pequeña en Colombia, que inicia un intercambio epistolar entre ambos. Así, a través de una narrativa de los afectos, nos adentramos en el universo íntimo del autor, su nueva vida en Chile y los fuertes lazos que lo unen a su país de origen.





CHILE NO TIENE MEMORIA

Claudia Parra Aravena, Pablo Mérida Fuentes, Víctor Mérida Fuentes, Evaristo Jarawi / Arica / 4 min

“Chile no tiene memoria” es un experimento audiovisual de cuatro cineastas locales usando las fotografías en tiempos del régimen militar y del estallido social del 2019 en Arica, donde queda al descubierto la poca memoria de nuestro pueblo.



JURASI

Luis Morgado / Arica / 31 min

Luna, Estrella y Celeste son tres hermanas que le roban un libro mágico a su abuelo que es custodiado por su hermano mayor Elios, un libro llamado Imantata que contiene historias y leyendas, la cual también es de mucho interés de Nani Nani, un Powak o ser volador que se les aparece y las invita a un mundo mágico en donde a través del libro les empieza a relatar una nueva historia, la leyenda de Jurasi.

LA SIEMBRA

Guillermo Simunovic / Arica / 22 min

Cada año se reúne la comunidad para preparar la tradición de la siembra de papas. Ahí se refleja el acto que representa la cultura agrícola para preservar en que desde el pasado se desarrolla la agricultura andina.



CORAZÓN PLUTÓNICO

Sebastian Concha / Arica / 12 min

Este video experimental crea una narrativa única al explorar la interacción entre los cuerpos humanos, el entorno desértico y la rica cultura andina. Representa de manera original y auténtica el espíritu del sur andino.





SOMOS COMO TORTUGAS

Julio Esteban / Arica / 15 min

En Arica, como en muchas partes, hay cosas que parecen invisibles, debe ser el desierto que colinda con el mar y en ese cruce de energías, el viento y el agua se lleva algunas memorias. Julio (33), Director de la película, comienza a buscar lo que ha desaparecido en la ciudad, así se encuentra con que las Tortugas ya no están.



¿QUÉ PASA EN LA OSCURIDAD DEL NORTE?

Agustín Araya / Arica / 60 min

9 relatos donde mediante animación experimental se mezclan fuerzas paranormales.

PANDEMIA

Vanessa González / Arica / 17 min

Este video de danza explora una narrativa que revela la interacción entre el cuerpo humano y diversos entornos.



EN MEMORIA

David Concha, Sebastián Concha, Isha Veloso / 7 min

“No debemos llorar un pasado antiguo. Antes la ciudad en llamas”.





Detrás de escena "Extraña forma de vida", 2022. Foto: El Deseo D.A. S.L.U., Iglesias Mas.

MUESTRAS



Las muestras de Arica Nativa 2023 presentan una propuesta que enriquece el programa del festival, ofreciendo una oportunidad única de disfrutar de excelentes películas en familia, acercando la industria cinematográfica a nuestra audiencia regional. Este logro se consolida a través de alianzas estratégicas con festivales, realizadores y productores, fortaleciendo así, la extensa red de colaboradores de Arica Nativa.

Dentro de esta amplia muestra, se destaca la muestra “50 años”, que se presenta en el marco de la conmemoración del 50 aniversario del golpe de estado, y es un compromiso con la historia del cine nacional.

En esta edición, el festival destaca el papel fundamental del sonido en la cinematografía, y para ello presentamos la serie “Cecilia: La Incomparable”. Esta serie, dividida en dos episodios, profundiza en la trayectoria musical de la icónica artista de La Nueva Ola, Cecilia Pantoja, abordando en su inicio musical, su ascenso a la fama y los conflictos que marcaron su vida. Además, se proyectará un documental sobre “Los Bronces” en el norte de Chile, una experiencia que aborda los vientos y las bandas musicales llevadas a la pantalla grande, y que se presentará en Timar junto a la comunidad andina.

Para finalizar, invitamos a nuestro público a una jornada de cine en la playa, donde el festival concluirá con una sección especial de cine Maorí y La muestra Ayaju. Esta muestra de cortometrajes de animación peruana, promueve una instancia participativa tanto para niños como para adultos, a través del arte de la animación.

En síntesis, las variadas muestras del festival Arica Nativa te invitan a sumergirte en el universo del cine, valorando el aporte del sonido en el cine y extendiendo la invitación para formar parte de una comunidad unida por el amor al séptimo arte.



Frame “Extraña forma de vida”, 2023.

EXTRAÑA FORMA DE VIDA

Pedro Almodóvar / España / 31 minutos / 2023 / Ficción, Western

Cine Colón

Viernes 10 de noviembre, 20:30 hrs.

Ethan Hawke y Pedro Pascal interpretarán a un dúo de cowboys de mediana edad: Jake y Silva. Este cortometraje es un western que comienza con Silva atravesando el desierto para visitar al sheriff Jake en la localidad Bitter Creek. Poco más de dos décadas antes, ambos habían trabajado juntos como pistoleros a sueldo. La intención de Silva al ir al pueblo para tener un agradable reencuentro con su viejo amigo. Sin embargo, Jake tiene un motivo secreto por el que no tiene que ver con revivir los recuerdos de cuando eran compañeros de trabajo.

CECILIA, LA INCOMPARABLE

Vanessa Miller / Chile / 2 capítulos / Serie de TV / 2023

Terminal Puerto de Arica

Miércoles 15 de noviembre, 21:00 hrs.

Playa El Laucho

Domingo 19 de noviembre, 20:30 hrs.

La icónica y vanguardista cantante chilena Cecilia conocida como “La Incomparable” por su voz sin parangón y performance arrolladora. Valiente pionera de finales de los 50, arquetipo no binario, emblema de la diversidad y el empoderamiento femenino. Esta es la historia de su vida contada y cantada por su propia voz a través de poesía, música y elipses temporales como “la canción que nunca calla”.



Frame “Cecilia, la incomparable”, 2023.



Frame "Kamanchaka", 2020.

KAMANCHAKA

Marcelo Gaete Ardiles / Chile / 82 minutos /
2020 / Documental

Pueblo de Timar

Sábado 18 de noviembre, 20:00 hrs.

Kamanchaka, narra un viaje musical a través del desierto de Atacama y Altiplano, tomando como eje central a las llamadas "Bandas de bronce andino" explorando las raíces y vetas musicales de lo que hoy es Bolivia, Chile y Perú. Una travesía que nos sumerge en la unión y convivencia que existe en esta región, a través de sus potentes melodías, cantos y bailes de este territorio. Un relato que aproxima al legado ancestral del mundo Andino, y cómo este fenómeno cultural, penetra en las grandes ciudades desafiando el paso del tiempo.

DEL CHAGUAL

Dominique Aravena / Teatro ATOTA / Chile /
16 minutos / Experimental

Cine Colón

Lunes 13 de noviembre, 10:00 horas.

Cine Colón

Viernes 17 de noviembre, 10:00 horas.

“Del Chagual” es una experiencia audiovisual que narra la metamorfosis de una mariposa del chagual, especie endémica que habita en una quebrada de la Región de Valparaíso. La propuesta corresponde al segundo montaje de Teatro Atota, una obra para primera infancia que incorpora nuevos formatos de creación y que es apta para todo público.



Afiche “Del Chagual”.



FIEBRE

Elisa Eliash / Brasil, Chile, Perú / 84 minutos / 2022 / Ficción.

Cine Colón

Viernes 17 de noviembre, 11:30 horas.

Nino es un niño mimado que, sumido en una fuerte fiebre, es absorbido por una pintura misteriosa. Su madre se lo había advertido y el truco que lo hizo caer presa del cuadro se ha desatado. Entonces, Nino no hace más que perderse en un laberinto de imágenes que solo lo alejará más y más de la seguridad de su hogar, pasando de la pintura al cine clásico, del dibujo a la fotografía y del paraíso polinésico al mito del volcán. Pero ¿podrá Nino volver con su madre?

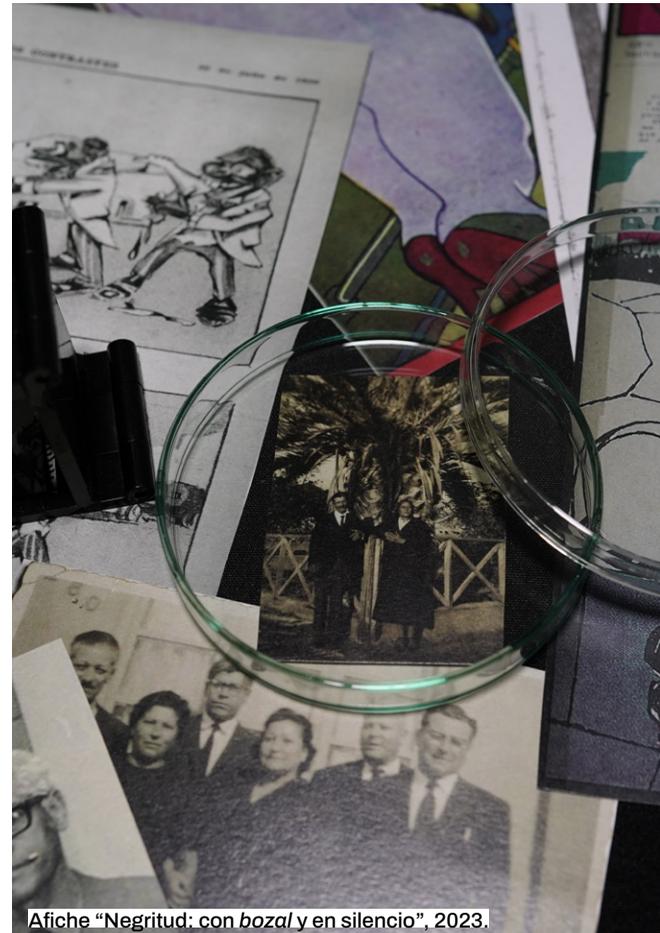
NEGRITUD: CON BOZAL Y EN SILENCIO

Diana Henry / Chile / 20 minutos /
Video-Ensayo

Atrio iglesia San Miguel de Azapa
Domingo 12 de noviembre, 18:00 horas.

Indaga la construcción del imaginario afroriqueño desde la perspectiva del uso del color tanto en su dimensión física como cultural y la utilización de éste en la representación racista de la historia. Nos sumergimos en un viaje personal, que mira como un tercero desde la cámara las escasas fotografías de su bisabuela Justina, afrodescendiente, y que para darle sentido a este vacío recaba distintas voces e imágenes que puedan reconstruir esta existencia.

Fotos personales, archivos institucionales, documentos privados y grabaciones actuales en terreno se establecen como “huellas geovisuales” de lo afroriqueño, para ser analizados con distintas herramientas teórico-prácticas del Diseño, Historia, Estudios Culturales y la organización social.



Afiche “Negritud: con bozal y en silencio”, 2023.



Frame "El motor y la melodía", 2022.

MUESTRA AJAYU

Presenta: Henry Ticona

Ajayu es un grupo de entusiastas amantes del cine animado, que vienen reuniéndose consecutivamente desde el 2015, para conocer más sobre la animación mundial, su historia y distintas técnicas. Tras un taller de Stop Motion que permitió a sus integrantes involucrarse más con la animación, en diciembre del 2015 organizaron el Evento Animación en Puno. El colectivo tiene como objetivo realizar talleres de animación en instituciones educativas, realizar un Festival Internacional de Cortos Animados en Puno, haciendo de la ciudad de artistas y poetas un eje principal de animación en el sur y a nivel nacional. Este año presentan una selección de los mejores cortometrajes de animación peruanos del último tiempo.

Cine Colón

Lunes 10 de noviembre, 10:00 horas.

EL MOTOR Y LA MELODÍA

Juan Limo Giribaldi y Manuel-Antonio Monteagudo / Pucallpa / 7 minutos / 2022.

LA CARPETA DE GRETA

Elva Arrieta / Lima / 12 minutos / 2022.

PUKITO

Henry Ticona / Puno / 11 minutos / 2021.

Cine Colón

Viernes 17 de noviembre, 10:00 hrs.

ALBA

Elva Arrieta / Lima / 5 minutos / 2020.

UGAMU

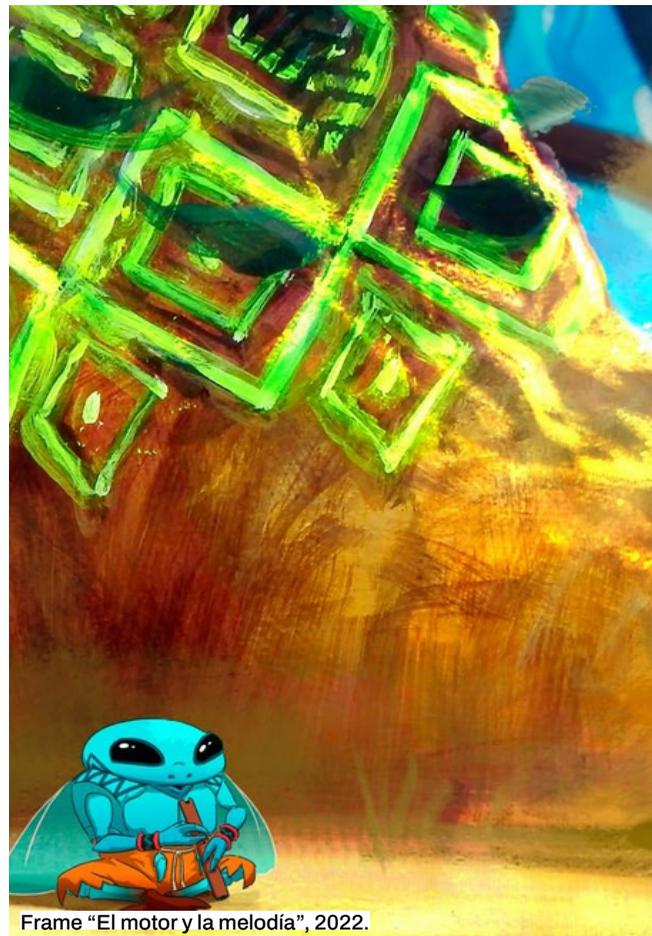
Yuyu Velasco / Perú y Bolivia / 9 minutos / 2017.

EL CONDOR Y EL PICAFLOR

Iván Castro / Chile / 11 minutos / 2022.

LOS PAYACHATAS

Iván Castro / Chile / 11 minutos / 2022.



Frame "El motor y la melodía", 2022.



Actividades Festival Kolibrí

FESTIVAL PARA LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA KOLIBRÍ

Presenta: Geraldine Ovando

Cine Colón

Sábado 18 de noviembre, 11:30 horas.

El Festival Internacional del Audiovisual para la Niñez y la Adolescencia es una plataforma dedicada a la creación y educación cinematográfica y audiovisual, así como la formación de nuevos públicos. Lleva 16 años impulsando el audiovisual de calidad para la niñez y adolescencia de Bolivia. Este año se desarrolló del 12 al 19 de octubre, en diferentes ciudades de Bolivia, además de acompañar con talleres de creación audiovisual con nuevas generaciones de niñas, niños y adolescentes cineastas.

Este año, su representante Geraldine Ovando presentará una selección de sus películas más relevantes de esta edición de su festival.

MĀORILAND

Playa El Laucho

Domingo 19 de noviembre, 16:30 horas.

Festival internacional de cine indígena neozelandés, celebrando las voces e historias indígenas de las películas. Cada mes de marzo, Māoriland trae películas indígenas y sus creadores a Ōtaki en la costa Kāpiti de Aotearoa (Nueva Zelanda) durante cinco días de proyecciones, talleres, exposiciones de arte y eventos especiales.

E RANGI RĀ

Tioreore Ngatai Melbourne

THE POLITICS OF TOHEROA SOUP

Tiana Trego Hall



Frame "E Rangi Rā", 2022.



ESCUELA SARAÑANI!

Playa El Laucho

Domingo, 19 de noviembre. 16:30 horas.

El proyecto de aprendizaje compartido y conservación sostenible de Fundación Altiplano, Escuela Sarañani!, realizó este año un programa completo para niñas y niños de 6 a 12 años, y adolescentes de 13 a 17 años, con los talleres WAWA Después de Clases, que buscan sembrar la semilla de la conservación en las nuevas generaciones. 2 cortometrajes serán los que se presentarán:

LOS CONDENADOS

Taller de Relatos andinos

6 a 12 años

DESPERTAR DE LA CONSCIENCIA

Taller de Creación de películas

13 a 17 años

VIDEO CLIP

Miércoles 15 de noviembre

Alwa - La Boliviana

Eingell Baltra - Psicologo

Los Mozalbetes - Carnaval

Gurpá - Sube a mi árbol

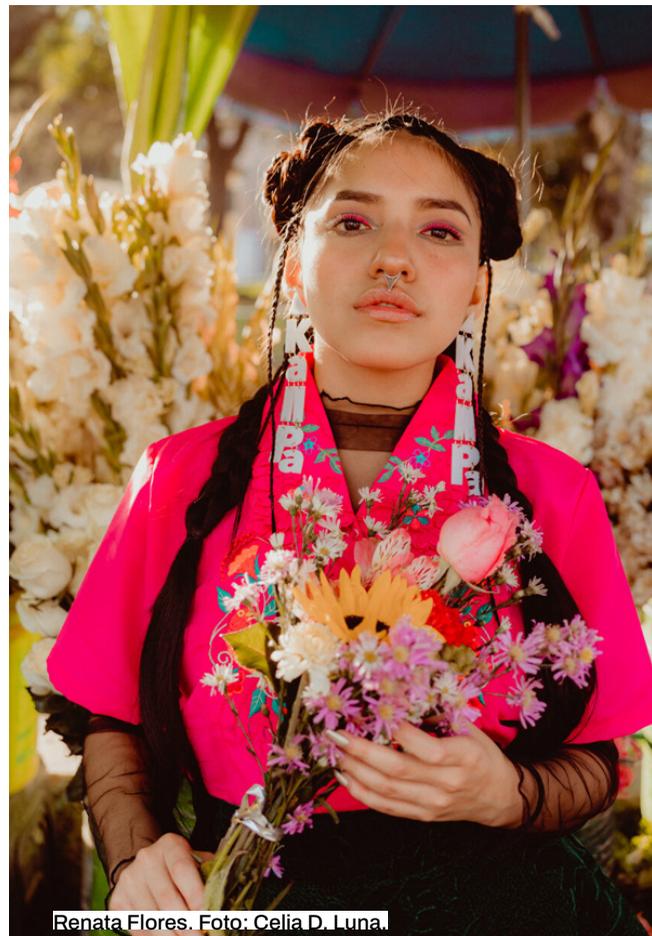
Domingo 19 de noviembre

Lenin - Kutimuni

Renata Flores - Akakaw

Paulina Camus - Relatividad

Raishar - Bailar con estilo (feat C-Funk)



Renata Flores. Foto: Celia D. Luna.



Paulina Camus. Festival Victor Jara 2023. Foto: Prensa Paulina Camus.

HOMENAJE PABLO PERELMAN



Pablo Perelman. Timar. 2023.

MUESTRA 50 AÑOS IMAGEN LATENTE

Dirección: Pablo Perelman

País: Chile

Género: Ficción

Duración: 93 min

Año: 1987

Chile, 1983. Pedro (Bastián Bodenhöffer) es un fotógrafo profesional, cuyo hermano forma parte de la lista de detenidos desaparecidos. El peso de tal recuerdo lo lleva a buscar la verdad de su muerte. Vagando por la ciudad, Pedro va encontrando a un país silenciado por el miedo.

En el marco de la conmemoración de los 50 años del golpe de estado de 1973 en Chile, que dañó profundamente a nuestra sociedad, y acentuadamente a las generaciones de artistas, realizadoras y realizadores audiovisuales, que se vieron en la obligación de continuar creando desde la clandestinidad o el exilio; es que hacemos el ejercicio de memoria de honrar el trabajo de uno de los directores chilenos más destacados durante esta oscura etapa en el país.

Pablo Perelman no claudicó y en 1974 codirigió junto a Silvio Caiozzi “A la sombra del sol”, para años más tarde filmar “Imagen latente” en 1987, una película tan personal como histórica. Censurada por el régimen, no pudo ser estrenada sino hasta 1990, sin embargo, el VHS ya había circulado clandestinamente.



Frame "Imagen Latente", 1987.



Presencias Tutelares, Pampa de Acha, 2023. Foto: Manuel Peña.

COMUNIDAD

NATIVA





ADRIAN RIVAS
CHILE

Productor audiovisual ariqueño, ha forjado su trayectoria en el ámbito del cine documental con un enfoque centrado en lo social. Ha colaborado activamente en proyectos de televisión comunitaria en la ciudad de Arica, así como en diversas iniciativas orientadas a democratizar el acceso al cine en las poblaciones de la ciudad.



ALEJANDRINA CALANCHA
PERÚ

Comunicadora social quechua, directora y productora del proyecto radial multilingüe “Rimayninchis - Nuestras Voces”, productora y editora del proyecto documental “Los Misterios de los Andes” y editora de los documentales: “Inkarrí 500 años de resistencia del espíritu inka en el Perú”, entre otros. Integrante de la Red de Comunicadores Indígenas del Perú. Premiada por Cultural Survival proyecto radios comunitarias, asimismo recibe el Premio de Derechos Humanos “Javier Pérez de Cuellar” 2020 de la Embajada de Francia en Perú.



ALUNA TAMBÓ
CHILE

Colectiva de mujeres y disidencias que investiga, practica y difunde las tradiciones artísticas de raíz africana, rescatando la percusión y danza tradicional del continente madre a través de la cultura mandingue y así también su legado en la “Tumba Carnaval”. Juntas desde el 2014, constituye un cambio en la concepción tradicional de la percusión de raíz africana, en donde la ejecución de los tambores era exclusivamente masculina.



ALWA
BOLIVIA

Rapera aymara de El Alto, ciudad vecina de La Paz, Bolivia. Es la primera mujer indígena que surge en este género musical poco conocido en la sociedad aymara, donde priman los ritmos melancólicos acompañados de bombos, zampoñas, quenás y charangos.



ANAHÍ BISSA
CHILE

Nace el 2007, y actualmente, se encuentra estudiando en el Colegio Andino, en el tercer año de educación media. Viene de una familia de ascendencia Aymara y tiene unos padres muy queridos y esforzados, quienes le han brindado todas las herramientas para salir adelante. También tiene un hermano muy inteligente al cual quiere mucho. Le encantan las mascotas, cuidando de perros y gatos.



AMAYA FORCH
CHILE

Desde joven ha participado en series de televisión y obras de teatro, además de incursionar en el canto. En 2001 cantó en el Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar. Además, en musicales participó en la obra El hombre de La Mancha en 2009. En 2010 lanzó un disco de duetos, acompañada musicalmente por el músico Valentín Trujillo. El 2023 se estrena la serie Cecilia La Incomparable, donde interpreta a la cantante chilena.



AMARU RUIZ GAMBOA
CHILE

Con 14 años de edad, ha participado como jurado en el festival de cine Ojo de pescado y este año fue el animador del festival. También es actor en la compañía de Teatro Experimento Pierrot, Compañía de sus padres. Le gusta el deporte, el baile y todo lo relacionado con el arte.



ARTURO SINCLAIR
CHILE

Cinematografista de efectos especiales que ha trabajado para los principales productores de Hollywood y redes de televisión europeas. Ganador del Hugo de Oro en el Festival Internacional de Chicago, ha trabajado con actores como Denzel Washington, Russel Crowe y Dennis Hopper, entre otros. Tiene una Maestría de Nuevos Medios otorgada por la Universidad del Danubio en Krems, Austria. Recibió un homenaje por su contribución al cine Peruano en el Festival Internacional de Lima en 2016.



BERNARDITA BAEZA
CHILE

Audiovisualista ariqueña. Comenzó en el mundo de la fotografía y audiovisual para luego formalizar sus estudios como Diseñadora Comunicacional Multimedia. Ha trabajado más de 10 años en varios roles de la producción audiovisual, siendo el principal el de Directora de Arte en realizaciones como Ella, Mañana/Pasado y el largometraje El Hombre de Acha, además de videoclips de artista ariqueños. Su profesión también condujo a producir y desarrollar distintos proyectos enfocados en el rescate patrimonial y de la identidad de Arica.



CAMILO SALINAS
CHILE

Músico multiinstrumentista chileno nacido en Italia, que principalmente se ha desenvuelto como pianista, teclista y acordeonista. Formó parte de las reconocidas bandas chilenas Los Tres y Pettinellis. En 2004 formó parte de la creación de la banda Inti-Illimani Histórico, en la que toca actualmente junto a su padre. Ha colaborado con otras bandas y músicos chilenos reconocidos, tales como Los Tetas, Mauricio Redolés, Ángel Parra Trío, Los Bunkers.



CARLA GODOY
CHILE

Profesora de Castellano de la U. de Playa Ancha, diplomada en Gestión de Proyectos Artísticos Contemporáneos de la U. Mayor y Diplomada en Patrimonio Cultural en la UAH. Docente en establecimientos educacionales, y desde el 2018, programadora, coordinadora y mediadora de Experiencia Insomnias: vivir el arte en la educación, proyecto de formación de nuevos públicos del cine. Ha participado como asistente de mediación y gestión de públicos en el Festival Internacional de Cine Ojo de Pescado y mediadora en las Muestras de cine itinerante Minchekewün de ONG Brotar.



CARLOS FERNÁNDEZ
CHILE

Estudió Cinematografía en la Universidad ARCIS. Luego hizo un posgrado en Antropología Visual y en estos momentos cursó un doctorado en Antropología con mención en Estudios Andinos.



CLAUDIO CORTEZ
CHILE

Realizador Audiovisual, Director fundador del medio de comunicación digital elConcordia.cl y Arica365. Ejecutor de la primera red de prensa escolar de la región durante los años 2015/2017. Desde el 2016 a la fecha ha participado y colaborado para diversos proyectos de instituciones públicas y privadas en la producción audiovisual, así como también ejecutor y co-ejecutor de proyectos Fondart y Segegob en el área de la cultura, educación y formación ciudadana.



CONSTANZA WETTE
CHILE

Licenciada en Artes, mención Diseño Teatral de la Universidad de Chile. Ha trabajado en animación en diversos ámbitos, en técnica 2D como coguionista y animadora, y en la dirección de arte. En stop motion ha sido parte del equipo de arte de varias producciones y proyectos, especializándose en realización de Sets y props. Recientemente en la codirección de arte de Bestia, dirigido por Hugo Covarrubias, ganador en varios festivales y nominado a Mejor cortometraje en los premios Oscar de la academia.



DANIELA ECHEVERRÍA
CHILE

Audiovisualista ariqueña. Desde niña fue atraída por lo visual. Comenzó en el maquillaje lo cual la acercó al mundo de la fotografía y audiovisual para luego formalizar sus estudios como Diseñadora Comunicacional Multimedia. Ha trabajado más de 10 años en varios roles de la producción audiovisual, siendo el principal el de Directora de Arte en realizaciones como Ella, Mañana/Pasado y el largometraje El Hombre de Acha, además de videoclips de artista ariqueños y directora-montajista del documental Azapeña.



DIANA HENRY
CHILE

Diseñadora de la Universidad de Chile. Se ha desempeñado como docente en Diseño en la Universidad de Chile e INACAP, en asignaturas de cultura visual en Latinoamérica, desarrollo de proyectos y metodologías creativas. Ha participado en la creación de visuales para proyectos de Artes Escénicas e iniciativas de investigación interdisciplinaria. Directora del video-ensayo “Negritud: con bozal y en silencio”. Actualmente es Encargada de Arte y Diseño de Fundación Altiplano.



DIEGO VÉLIZ
CHILE

Historiador y master en Documental Creativo. Es autor de los cortometrajes “Cuatro Manos”, “Paula”, “Wellness” y “Concordia”, los que se han presentado en más de 40 festivales de cine del mundo, siendo premiados en Chile y España. Actualmente está desarrollando diferentes proyectos artísticos y cinematográficos desde su productora Candelabro Films. “Desierto Sonoro” es su primera obra de arte sonoro; la que recientemente, tuvo su estreno en el Phonurgia Nova Awards de Francia.



DJ TAMARUGO
CHILE

Martín Delgado, su nombre artístico es Tamarugo, y antes trabajaba bajo el nombre de Mister Teen. Es DJ desde el 2012, músico desde los 15 años y productor desde el 2014. También es profesor de castellano. Le gusta la música electrónica y lo experimental; y muchas otras cosas más que no caben en este espacio.



DOMINIQUE ARAVENA
CHILE

Licenciada en Artes Escénicas, directora y productora general de la compañía para primera infancia “Teatro Atota”, diplomada en gestión cultural y educación creativa. Desde el 2017 desarrolla e investiga el arte inmersivo, creando instalaciones escénicas multisensoriales para la niñez. Estas, conjugan artes escénicas y artes mediales, posibilitando el juego simbólico y la interacción con la instalación. Son espacios para ser jugados. En 2020 crea su primera obra audiovisual, “Del Chagual”, seleccionada en el Festival de Cine Salvaje, Colombia, en la categoría experimental.



EFEECTO 13
CHILE

Grupo tropical ariqueño, con más de 14 años de trayectoria haciendo giras por todo el país y también visitando países como Perú y Bolivia, intérprete de una de las canciones más sonadas del 2020: Me Emborracharé.



EINGELL BALTRA
CHILE

Cantante ariqueña, orientada especialmente al folk rock y a la fusión latinoamericana, ha hecho música para teatro, tocado con diversas bandas locales, estudió Licenciatura en Música en La Paz, Bolivia, y estudió canto de manera autodidacta. Ha compuesto música para imagen, y tiene a su haber 5 videoclips, 2 álbumes Superflua y Advertida y 4 sencillos. Eingell representó a la ciudad de Arica en el Festival Rockódromo de Valparaíso.



FERNAND VALENCIA
CHILE

Co-fundador de Yaw Runa Simi, estudio que surge de la necesidad social de acceso a información y entretenimiento en idioma quechua. Utiliza como herramienta principal, la adaptación y doblaje a idioma quechua de contenido audiovisual, considerando como misión final generar un puente entre el mundo audiovisual masivo y el mundo andino quechua hablante.



FRANCISCO TAPIA
CHILE

Tiene 9 años y cursa tercer año básico en la escuela Ricardo Silva Arriagada. Vive con sus padres y hermanas gemelas en la Ciudad de Arica. Le gusta la naturaleza y los reptiles. Actualmente, está participando en los talleres de la Escuela Sarañani y ha aprendido bastantes cosas muy interesantes sobre el medio ambiente y su cuidado. Fue escogido para ser jurado de las películas de Arica Nativa Wawa.



FRANCISCO VALCARCE
CHILE

Ha ejercido la docencia desde su práctica profesional, en 2003, llegando a ser profesor de establecimientos, como el colegio Miramar, Alemán, Eduardo Frei Montalva y Andino, y en la Escuela Jorge Alessandri Rodríguez. Además de trabajar en el Departamento Administrativo de Educación Municipal (DAEM), ha desempeñado labores en el Ministerio de Educación desde 2014 a la fecha, desempeñándose desde supervisor hasta jefe (s) Provincial de Educación, cargo que ejercía antes de ser nombrado como Secretario Regional Ministerial.



GERALDINE OVANDO
BOLIVIA

Ha dirigido varios cortometrajes que compiten en festivales de Latinoamérica. Es egresada de Maestría en Literatura Latinoamericana de la UMSA. Es productora ejecutiva y tallerista del Festival Internacional del Audiovisual para la Niñez y la Adolescencia Kolibrí dedicado a la formación de público infantil. Actualmente gerencia la Productora Audiovisual Nicobis con más de 40 años de trabajo en temáticas sociales y medioambientales, bajo la cual está produciendo su ópera prima, el largometraje documental El Disco de Piedra.



GIOVANNI GUTIÉRREZ
CHILE

Artista afro ariqueño. Giovanni es pintor, escultor, artista visual de las culturas andina y en particular del Pueblo Tribal Afrodescendiente, creador de la Bandera de Pueblo Tribal Afrodescendiente Chileno, actualmente escribo un libro Relato historias afrodescendientes ariqueña.



GURPÁ
CHILE

Proyecto musical ariqueño del compositor Diego Romero. Desde el año 2016, se ha posicionado en la escena local gracias a sus presentaciones, en formato solista y banda. El año 2020 graba su primer álbum junto al productor musical Diego Bustamante. Actualmente proyecta continuar y finalizar la difusión de esta primera obra, realizando presentaciones en vivo junto a la nueva conformación de músicos con quienes busca continuar su trabajo creativo como compositor y sentar las bases de la producción de su segundo disco.



JEAN LEIVA
CHILE

Periodista y realizador audiovisual, máster en Contenidos y Formatos Audiovisuales por la Universitat de València. Actualmente radicado en la capital del Túrria, donde ha fundado Arka Productora Colectiva. Durante más de diez años se ha dedicado al trabajo periodístico y audiovisual, a la realización de videoclips, documentales, series documentales y cortometrajes de ficción.



JESÚS CÁCERES
PERÚ

Gerente General de la productora RUAH FILM de la ciudad de Tacna Perú desde hace 20 años, fotógrafo profesional y director en diferentes cortometrajes documentales y de ficción, además de colaborar en diferentes producciones en Arica Chile como director de fotografía y asistente de fotografía.



JESÚS MELLADO
CHILE

Productor audiovisual oriundo de Santiago y residente en Arica desde hace un tiempo, aboga por la creación de narrativas alternativas que surgen de las diferencias culturales, enriqueciendo así el peso dramático y narrativo de sus proyectos. Durante su participación en la escuela de películas nativas, desempeñó el rol de director en uno de los cortometrajes, destacando su compromiso y proceso de realización en el territorio andino.



JUAN JACOBO TANCARA
CHILE

Es oriundo de la Provincia de Paríacota, Chile, de origen aymara. Realizó su educación superior en tres disciplinas: literatura, teología y filosofía en universidades de Costa Rica, Bolivia, Chile, y Alemania. Apoya movimientos indígenas y populares de reivindicación social y cultural, da conferencias por varios países. En el ámbito literario ha publicado tres obras. Ha escrito también ensayos y estudios académicos en las áreas de su formación.



JUANA RINGELING
CHILE

Impulsada por la necesidad de ahondar en el teatro no convencional realizó un internado en Double Edge Theatre en Ashfiels M.A, un workshop en el Odin Teatrer en Dinamarca y otro en el Teatro de los Sentidos en Malacahuello. Inquieta y multifacética, ha logrado desarrollar una carrera como actriz, cantante y realizadora. Actuando en cine, teatro, televisión y web. Es protagonista de la película Shortwave, premiada como mejor actriz en el FilmQuest festival.



KATY SCOTT
INGLATERRA

Baterista y percusionista. Licenciada en Lenguas Modernas y Música en la Universidad de Birmingham. Su estilo combina su experiencia musical desde los 9 años realizando exámenes de batería y percusión reconocidos internacionalmente, tocando en orquestas sinfónicas locales y regionales, obras de teatro musical y desarrollando su especialización en jazz en big bands y colectivos de jazz en Birmingham, Reino Unido. Se destaca su papel de baterista en Eviterna Arica Barroca 2023. Actualmente se dedica a trabajar en los ámbitos de música, educación y traducción en Arica.



LA TOMATICÁN CHILE

Es una agrupación musical que destaca la sonoridad de los instrumentos de bronce, cañas y percusiones, está compuesta por destacados músicos que entregan su energía, alegría y profesionalismo al interpretar cada canción de su repertorio. Su propuesta escénica busca expresar entre sus melodías las tradiciones de una fiesta patronal y la integración de las culturas afro-andinas de Latinoamérica.



LENIN CHILE

Músico de 23 años creador del Q-pop o Quechua pop, con canciones en español y quechua. Influenciado por la música de los Andes que su madre cantaba en español y quechua y en su adolescencia, el K-pop se convirtió en su pasión. Tras culminar sus estudios de psicología no se imaginaba ejerciendo su profesión. Quería ser cantante y la mezcla del quechua con el K-pop ocurrió de forma natural.



LENINA BARRIOS CHILE

Antropóloga Social (UTA), especializada en Gestión Cultural, Pueblos Indígenas, Política Pública y Normativa, y Patrimonio Cultural. Ha trabajado en programas e iniciativas de carácter comunitario, apoyando la puesta en marcha de procesos de participación comunitaria y educación patrimonial. Buscando potenciar la democratización del conocimiento, creó SEÑORA PATRIMONIO, plataforma de difusión y puesta en valor de los patrimonios regionales.

Actualmente, es Directora Regional del Servicio Nacional de Patrimonio Cultural de Arica y Parinacota.



LOS MIRLOS
PERÚ

Creadores de la cumbia amazónica, una de las muchas manifestaciones de la cumbia peruana. Es un grupo de larga trayectoria desde el año 1968, originario de la ciudad de Moyobamba, en el departamento de San Martín. Su internacionalización se ha valido de giras por países como Argentina, Bolivia, Ecuador, Colombia, EE.UU., entre otros, llevando la cultura amazónica a todos lados. Actualmente, siguen realizando presentaciones a nivel nacional y llevan en su haber ya casi 30 discos, con una enorme cantidad de temas instrumentales y cantados.



LOS MOZALBETES
CHILE

Dúo totalmente ariqueño conformado por Brian Nelson y Emilio Muñoz, nace como proyecto a comienzos del 2021 motivados por la idea de juntar los ritmos frescos de la música urbana actual, rescatando la elegancia de un poeta callejero, con influencias de la vieja escuela del género urbano, tomando su nombre en referencia a uno de los primeros álbumes de reggaeton. Se han presentado en grandes escenarios de la región, hoy acumulan más de 40.000 visitas en su canal de youtube.



LUCÍA OTERO
ESPAÑA

Arquitecta especialista en patrimonio, planificación y gestión de obras de restauración. Jefa de proyecto en Plan Templos andinos de Arica y Parinacota, declarados Monumentos nacionales en la categoría de Monumentos históricos. Programa puesta en valor del Patrimonio. Coordinación y gestión con comunidades locales.



MARCO HERRERA
CHILE

Cineasta ariqueño, socio en Tetrápodo Films. Se ha destacado en la dirección de cortometrajes de ficción. Entre sus obras se encuentran “Trata de abrir los ojos,” “Espíritu de Humedal,” “El Ño,” y “Animita Norte.” En 2022, asumió la dirección de su primer largometraje de ficción, “El Hombre de Acha.” Además de su labor en la dirección, también se dedica a la corrección de color en producciones nacionales como internacionales, abarcando tanto documentales como películas de ficción.



MARCELO GAETE
CHILE

Cineasta chileno. Ha trabajado en dirección, dirección de fotografía, guión y montaje. Es autor de dos cortometrajes, “Más allá”, del año 2000, y “El Pastor” del año 2005; así como también, del largometraje estrenado el año 2022 “Kamanchaka”, sobre el mundo de las bandas de bronce del norte chileno.



MARIANA LOYOLA
CHILE

Destacada actriz chilena productora de cine, teatro y televisión. Ha hecho 17 largometrajes, entre ellos, La Nana, El baile de la victoria, Génesis Nirvana, Ema y Rara; y en televisión, destacan: Amores de Mercado, Machos, Huaiquimán y Tolosa. Ha sido premiada en festivales nacionales e internacionales, como Premio a Mejor Actriz en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España y el Premio a Mejor Interpretación en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias, Colombia.



MER GARCÍA
ESPAÑA

Doctora en Comunicación Audiovisual (Universidad Complutense de Madrid) y Directora de Arte en cine, teatro, televisión y publicidad en España y Chile. Co-creadora del taller Lana, S.A. (Madrid), dedicado al diseño y realización de decorados y atrezzo para audiovisuales. Co-productora (junto a Song Bird) del Festival de Cine Europeo de Santiago de Chile. Fundadora de la productora Arquitectura de relatos (Santiago de Chile), dedicada a la gestión y producción visual.



MARTA SALGADO
CHILE

Mujer afrodescendiente, presidenta de la organización no gubernamental de desarrollo Oro Negro de afrodescendientes chilenos, fue empleada publica en la Universidad de Tarapaca de Arica, por 41 años. En su trayectoria fue movilizadora de organizaciones de mujer y dirigente gremial sindical.



MATÍAS ASSLER
CHILE

Actor, modelo e influencer chileno de 33 años. Participó en diversas producciones teatrales. Debutó en televisión en la serie Vuelve Temprano. En cine, ha participado en 3 largometrajes, incluyendo el último Mujeres Arriba, estrenado en 2020. Destaca como uno de los mayores influencers de Chile. Combina su faceta de actor con sus grandes dotes en diferentes disciplinas deportivas como equitación, escalada, surf, kitesurf, boxeo, tenis, snowboard, motos de nieve, buceo, apnea.



MAURICIO LÓPEZ
CHILE

Ingeniero en sonido que se desempeña en el área de post producción de cine, su trabajo se puede apreciar en más de 150 largometrajes chilenos y extranjeros. Actualmente, es Mezclador y Diseñador de sonido en los estudios Filmoestudios (Santiago de Chile) y es miembro del staff de docentes de la Universidad Mayor y la Escuela de Cine de Chile.



MAXIMILIANO MANRÍQUEZ
CHILE

Actualmente se desempeña como gestor cultural, productor, coordinador de proyecto, entretenedor, Artista del Hip Hop Rapero, Bboy, DJ, graffiteero y monitor de talleres de Hip Hop. Empezó a incursionar en el mundo del cine y la creación audiovisual, participando en diferentes escuelas de cine, realizando 2 cortometrajes: “Enfócate en tus sueños” y “35 años muriendo”.



NATALIA MARDONES
CHILE

Realizadora en cine y televisión de la Universidad de Chile, magíster en comunicación y diplomada en políticas públicas en la Pontificia Universidad Católica de Chile. A lo largo de su carrera se ha especializado en cine y educación, coordina el Programa Escuela al Cine de la Cineteca Nacional de Chile, que cuenta con una red de 400 cineclubes escolares, estuvo a cargo de la redacción del libro didáctico Manual de creación cinematográfica. Anteriormente se ha desempeñado en diversos proyectos de educación medial y de formación de audiencias.



NATALIA MAYSUNDO
PERÚ

Cineasta que se desempeña como directora y guionista, además de tener experiencia en la realización audiovisual. Actualmente, es miembro del equipo itinerante de investigación, educación y comunicación audiovisual de la Asociación Cultural Mai-zal. Además, es profesora en la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación en la Pontificia Universidad Católica del Perú y también colabora en proyectos de cine comunitario como docente.



NICOLÁS SUPERBY
CHILE

Ingeniero en sonido que se desempeña en el área de post producción de cine, su trabajo se puede apreciar en más de 150 largometrajes chilenos y extranjeros. Actualmente, es Mezclador y Diseñador de sonido en los estudios Filmoestudios (Santiago de Chile) y es miembro del staff de docentes de la Universidad Mayor y la Escuela de Cine de Chile.



OMAR CONTRERAS
CHILE

Profesor de filosofía y trabajador social de 53 años, nacido y amante de Arica. Hijo de Ernesto y María y padre de Sebastián, Belén y Salvador. De profundo espíritu humanista desarrolló sus estudios básicos en la escuela Gabriela Mistral y posteriormente sus estudios medios en el Liceo Octavio Palma Pérez. Durante 15 años desarrolló estudios universitarios y labores pedagógicas en la ciudad de Coquimbo retornando a nuestra ciudad el año 2014 e integrándose a la oficina comunal Senda Previene de la cual es actualmente coordinador.



ORFEÓN DE ARICA
CHILE

El Orfeón nace en 1981. Su primer director fue don Enrique Altamirano. El año 1991 asume la dirección Tito Watson Saborio. Actualmente su director es el trompetista y saxofonista Fernando Arancibia Vielma. Hoy el Orfeón de Arica cuenta con más de 40 años de vida y está compuesto por músicos de gran trayectoria, conformado con instrumentos de vientos como clarinetes, trompetas, saxofones, trombón, barítonos, tubas; de cuerdas como bajo; y de percusión como batería y piano.



PAULA LUCHSINGER
CHILE

Ingresó a la carrera de Actuación en la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Posteriormente, realizó un Diplomado en Estética y Filosofía y un Diplomado en Biología del Conocer y Comunicación Humana. De forma paralela a sus estudios universitarios, a los 20 años debutó en televisión, iniciando una prolífica carrera nacional e internacional en cine y televisión, que la hicieron ser considerada por actores del medio chileno como “uno de los talentos más prometedores de su generación”.



PAULINA CAMUS
CHILE

Cantautora de la región de Arica y Parinacota, inspirada en la emancipación de las mujeres y luchas sociales, sus letras son acompañadas con las melodías del cuatro venezolano, creando canciones folk pop con toques de fusión latinoamericana. Con una carrera joven, ha alcanzado importantes escenarios en Arica, y Chile. Además, ha traspasado fronteras vecinas: Perú y Bolivia, donde se ha presentado en festivales y eventos. Es reconocida por ser ganadora del premio Regional Artista Emergente. Hace un año, lanzó su primer álbum de estudio titulado “Florecer”.



RAISHAR
CHILE

Productor, músico, cantautor, compositor e intérprete del género urbano ariqueño. Se ha destacado en la escena del Hip Hop regional y nacional, llegando a grandes escenarios como el Lollapalooza. Dentro de sus producciones se encuentra una colaboración con C-Funk, ex integrante de Los Tetas.



RENATA FLORES
PERÚ

Cantante y rapera peruana. Interpreta música andina fusionada con hip hop, pop, trap y ritmos urbanos. Ganó popularidad en Latinoamérica por su versión en soul y afroperuana de «The Way You Make Me Feel» del estadounidense Michael Jackson, cantado en quechua ayacuchano, y que tuvo como objetivo principal la revitalización del idioma andino. En 2021, fue incluida en la lista de «100 latinas más influyentes del mundo» de la revista ¡Hola!.¹³ En 2022 fue incluida también en la lista «50 mujeres más poderosas del Perú», según Forbes.



ROCÍO ROMERO
CHILE

Titulada en Dirección Audiovisual y licenciada en Comunicación Social de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En Mimbres ha producido los films Naomi Campbell, Las Plantas y Nona, Si me mojan, yo los quemó. Hoy trabaja en la distribución del documental Albertina y los muertos de César Borie y en la producción de la webserie Educadores dirigida por Vicente Barros. En 2016 y 2017 se hizo cargo también de la producción de la Escuela Transfrontera, encuentro de cine experimental realizado en la ciudad de Arica.



ROGER HENRY
CHILE

Músico y productor musical ariqueño con estudios en la Universidad de Chile. Fue creador del proyecto de soul “Blax”, con 2 producciones originales y presentaciones tanto locales como en el extranjero. También es parte de distintos proyectos de jazz y fusión de la ciudad, con los cuales ha sido invitado a festivales de jazz de la macrorregión andina. En el último tiempo ha desarrollado proyectos de producción musical y sonora para obras de danza contemporánea como Proyecto Chinchorro.



SERGIO HERNÁNDEZ
CHILE

Publicista ariqueño, egresado del DUOC UC, con una destacada trayectoria en creación de campañas audiovisuales para RRSS. Fue parte de la Escuela de Películas Nativas 2019. Ha sido parte de diversas campañas de Fundación Altiplano. Dirigió Spot de An 2019 y Barroca 2023. Actualmente es director de la productora audiovisual The Clan TV.



VANESSA MILLER
CHILE

Hija del actor y director de televisión Hugo Miller, y de la actriz italo-chilena Liliana Ross. Su primer trabajo en televisión fue en 1986 en la teleserie “La villa” de TVN. Ya radicada en Argentina participó en ficciones como El oro y el barro, Poliladron, Carola Casini y Gasoleros. Lidera como Showrunner la biopic sobre la vida de Cecilia La Incomparable.

DORADOS

ARICA NATIVA

Son parte esencial de la historia del Festival Arica Nativa:

- Fernando Rivera
- Francisco Tarque
- Sebastián Miño
- Nicolás Miño
- Gonzalo Vergara
- Alejandra Claro
- Cristian Brandau
- Lídice Varas
- Daniela Zegarra
- Javiera Maino
- Constanza Manriquez
- David Bravo
- Francisco Marín
- Tanya Durán



Concierto Luis Faundez, Playa El Laucho, Arica Nativa 2022.

RED DE AMIG@S DE ARICA NATIVA

Maximiliano Manríquez, Centro Cultural Cerro Chuño; Marta Salgado, ONG Oro Negro; Coordinadora Mujeres Indígenas de Pueblos Originarios de Arica y Parinacota; Roberto “Cala” Torres, Fundación Arica Activa; Víctor Rebolledo, Dirección de Eventos Municipalidad de Arica; Kateryn Garzón, Seremi Culturas, Artes y el Patrimonio; Albert Neira, ONG Tortugas Arica; Francisco Huichaqueo ; Francisco Toro; Magdalena Opazo, CeCrea Arica; Fernando Montanares, Centro Cultural MB2; Merita Huanca, Comunidad de Ticnamar; Nancy Alanoca, Comunidad de Belén; Comunidad de Socorom; Comunidad de Guallatire; Comunidad de Parinacota; Doirección de Desarrollo Rural, Municipalidda de Arica; Comunidad de Livilcar; Comunidad de Caleta Vitor; Junta de Vecinos Juan Noé; Junta de Vecinos y Comunidad Indígena de Timar; Escuela república de Francia, Escuela Pedro Lagos Marchant; Comunidad Educativa Marka Amauta; Oficina Municipal de la Niñez, Municipalidad de Arica.

MESA ASESORA



Cristian Heinsen, Chile.



Juanita Ringeling, Chile



Arturo Sinclair, Chile.

EQUIPO

ARICA NATIVA

2023

Dirección: Ricardo Rodríguez

Producción Ejecutiva: Álvaro Merino

Producción General: Constanza Manríquez

Producción de Contenidos: Javiera Martínez

Asistente de Producción: Marco Contreras

Programación: Francisco Tarque

Diseño: Diana Henry

Asesoría creativa: Joaquín Astaburuaga

Comunicaciones: Bastián Palza

Redes Sociales: Katherine Ñanco

Finanzas: Carolina Imaña

Gestión: Maickol Muñoz

Encargada de Invitad@s: Illay Terry, Carol Carrasco

Productor Musical: Luis Faundez

Registro: Jorge Saez, Manuel Peña

Presentador/a: Claudia Ojeda, Juana Ringeling, Matías Assler

Encargado de Montaje: Miguel Rojas

Asistentes de Montaje: Juan Pablo Tapia

Apoyo de Montaje: Daniel Carrasco

Practicante de diseño: Joaquín San Martín, Olga Contreras

Yatiri: José Muruna

Inspirador: Carlos Núñez

FESTIVALES ALIADOS



AUSPICIADORES

Arica Nativa es uno de los proyectos estratégicos de Fundación Altiplano



Y COLABORADORES



Este programa es financiado con la Glosa 5.1 del FDNR Arica y Parinacota para la iniciativa:

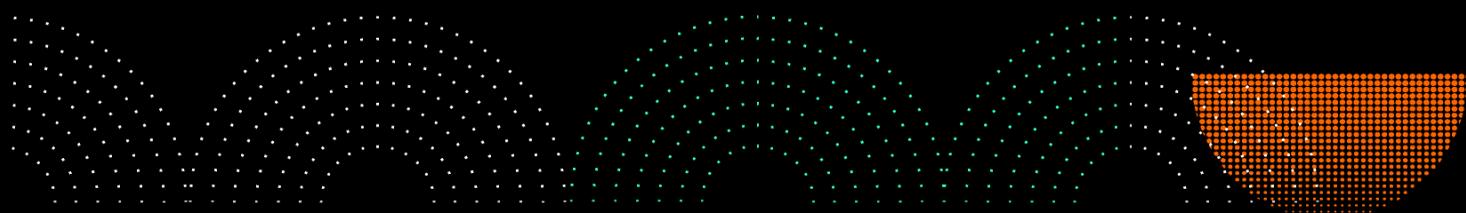
"Programa de difusión y promoción del paisaje cultural de Arica y Parinacota: Festival de Películas Nativas, Arica Nativa", Código BIP 400046512-0.



Proyecto financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual y el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras



NOS VEMOS EN
ARICA NATIVA 2024



Este programa es financiado con la Orica 51 del FONR Arica y Parinacota para la iniciativa:
"Programa de difusión y promoción del paisaje cultural de Arica y Parinacota: Festival de Películas Nativas, Arica Nativa", Código BIP 40046512-0.



Proyecto financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual y el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

