

6°
Festival Internacional
de Cine Rural



6 . 9 Octubre 2011

CHILE. Arica/Belén

Programa
ESCUELA DE CINE ARICA NATIVA 2011
www.aricanativa.com

Fundación Altiplano



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE CHILE
inacap
INSTITUTO PROFESIONAL - CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICA





Programa
ESCUELA DE CINE ARICA NATIVA 2011
www.aricanativa.com

SOBRE ARICA NATIVA Y LA ESCUELA DE CINE

La Escuela de Cine Arica Nativa 2011 es una actividad enmarcada dentro del proyecto Arica Nativa. Este tiene por objetivo promover la región de Arica y Parinacota como un centro mundial de cultura original y difundir el mundo rural como la gran reserva de recursos para el desarrollo sostenible del planeta.

El proyecto Arica Nativa comprende la capacitación permanente de realizadores audiovisuales, la producción de audiovisuales originales y la realización del Festival Internacional de Cine Rural Arica Nativa.

Este año, como es habitual, la escuela contará con profesores de destacada trayectoria. Las clases se impartirán en Arica y constarán de 2 módulos: clases presenciales durante el mes de agosto y asesorías en e-learning para concretar los proyectos audiovisuales de los alumnos en el mes de septiembre.

Cada trabajo de la escuela será presentado en la pantalla abierta de la sexta versión del Festival internacional de Cine Arica Nativa y todos los inscritos tendrán libre acceso a las actividades del mismo.

HORARIOS

Viernes de agosto 2011(5/12/19/26). 18 a 22 horas.

Sábados de agosto 2011(6/13/20/27). 10 a 14 horas.

LUGAR

Universidad Tecnológica de Chile INACAP sede Arica.

CUPOS:

15 personas

VALOR INSCRIPCIÓN

\$50.000. Incluye pase libre a todas las actividades del Festival Internacional de Cine Arica Nativa 2011.
Programación por definir.

PRODUCE

Arica Nativa / Andrés Bello 1515, Arica / 56-58-253616

Curso certificado por Fundación Altiplano y Universidad Tecnológica de Chile Inacap.

COLABORADORES

Cristian Ramos, Cristian Valenzuela, Wenceslao Miranda, Alejandra Andino, Marco Herrera.





Programa
ESCUELA DE CINE ARICA NATIVA 2011
www.aricanativa.com

PROFESORES

Nicolás Ibieta Alemparte

Técnico Audiovisual, mención Cámara e Iluminación en DUOC UC el año 2003. Se ha especializado como Director de Fotografía y en el área de postproducción como montajista, colorista y encargado de efectos especiales de muchos proyectos nacionales e internacionales en Filmosonido.

En 2005 participa en el Workshop HD Cinematography en Rockport, Main, USA; y en el ciclo de clínicas de directores de fotografía del Sindicato de Cine de Chile. Ha realizado labor docente en DUOC en el área de fotografía y en la Escuela de Cine de Chile en el área de postproducción.

Como Director de Fotografía destaca su participación en “La manta Cacique” (2003) de Pablo Muñoz, “Edgar” (2008) de Fernando Lasalvia y los largometrajes “Mirageman” (2007), “Mandrill” (2009) y “Santiago Violenta” (2011) de Ernesto Díaz, actualmente en rodaje. Como Cameraman en “La Vida de los Peces” de Matías Bize, “Los 33” para Canal 13 y Antena 3. Como colorista y encargado de efectos especiales en “Quién Mató a la Llamita Blanca”, “La Vida Me Mata”, “Los Andes no Crean en Dios” y “Teresa”. Como Montajista “Mistral” y “Grandes Chilenos: Víctor Jara” de Rodrigo Moreno, “Cartas de Mujer” de Ricardo Larraín, León Errázuriz y Christine Lucas; y “Baby Shower” de Pablo Illanes.

Catalina Marín Duarte

Directora audiovisual de la Pontificia Universidad Católica de Chile, tiene además estudios de teatro y estética. Especialista en montaje se desempeña laboralmente en Filmosonido, destacada empresa de postproducción audiovisual para la cuál ha editado institucionales, comerciales, video clips, largometrajes documental-ficción y series; siendo sus proyectos más importantes el montaje del documental “Estamos Bien” de Sebastián Páez y Cristóbal Olivares, “Baby Shower” de Pablo Illanes, y la serie para televisión “Adiós al Séptimo de Línea” dirigida por Alex Bowen. Sus trabajos recientes son el co-montaje de la ópera prima de Dominga Sotomayor “De Jueves a Domingo”, y actualmente se encuentra montando el registro oficial del festival Lollapalooza dirigido por Vicente Rogers y co-montando “Santiago Violenta” de Ernesto Díaz.

Benjamín Luna Vacarezza

Licenciado en Cine con especialidad en Dirección de Fotografía, en la Universidad de Valparaíso, donde actualmente dicta clases como profesor de dicha especialidad. Se ha desempeñado desde el año 2006 como Gaffer en diversas series, dos largometrajes y como director de fotografía en varios Documentales, Cortometrajes y Spots nacionales.



Programa
ESCUELA DE CINE ARICA NATIVA 2011
www.aricanativa.com

PROGRAMACIÓN

Clase 1

Viernes 5 agosto

Clase Fotografía 1 (2 horas)

Origen de la fotografía en el cine, desde la pintura al digital.

Clase Montaje 1 (2 horas)

Lenguaje del cine.

Clase 2

Sábado 6 agosto

PITCH

Clase 3

Viernes 12 agosto

Clase Fotografía 2 (4 horas)

Teoría básica de cámara digital e iluminación.

Clase 4

Sábado 13 agosto

Clase Montaje 2 (4horas)

Estilos de montaje. Flujo de trabajo: desde la grabación hasta la entrega..

Clase 5

Viernes 19 agosto

Clase Fotografía 3 (4horas)

Iluminación avanzada, sección 1.

Clase 6

Sábado 20 agosto

Clase Montaje 3 (4horas)

Montaje Documental v/s Ficción. El montajista y su decisión de la imagen. El montaje sonoro básico.

Clase 7

Viernes 26 agosto

Clase Fotografía 4 (4horas)

Iluminación avanzada, sección 2.

Clase 8

Sábado 27 agosto

Clase Montaje 4 (4horas)

Montaje ficción, distintas vanguardias a través de la historia y su implantación en el cine comercial.

Discusión - secuencias preliminares trabajos alumnos.