



ESCUELA NATIVA

TALLER DE CREACIÓN DE PELÍCULAS NATIVAS

27 DE JULIO AL 11 DE
NOVIEMBRE DE 2023

WWW.ARICANATIVA.CL/ESCUELANATIVA



Proyecto financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual y el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras



Este programa es financiado con la Glosa 5.1 del FDNR Arica y Parinacota para la iniciativa:

"Programa de difusión y promoción del paisaje cultural de Arica y Parinacota: Festival de Películas Nativas, Arica Nativa", Código BIP 400046512-0.



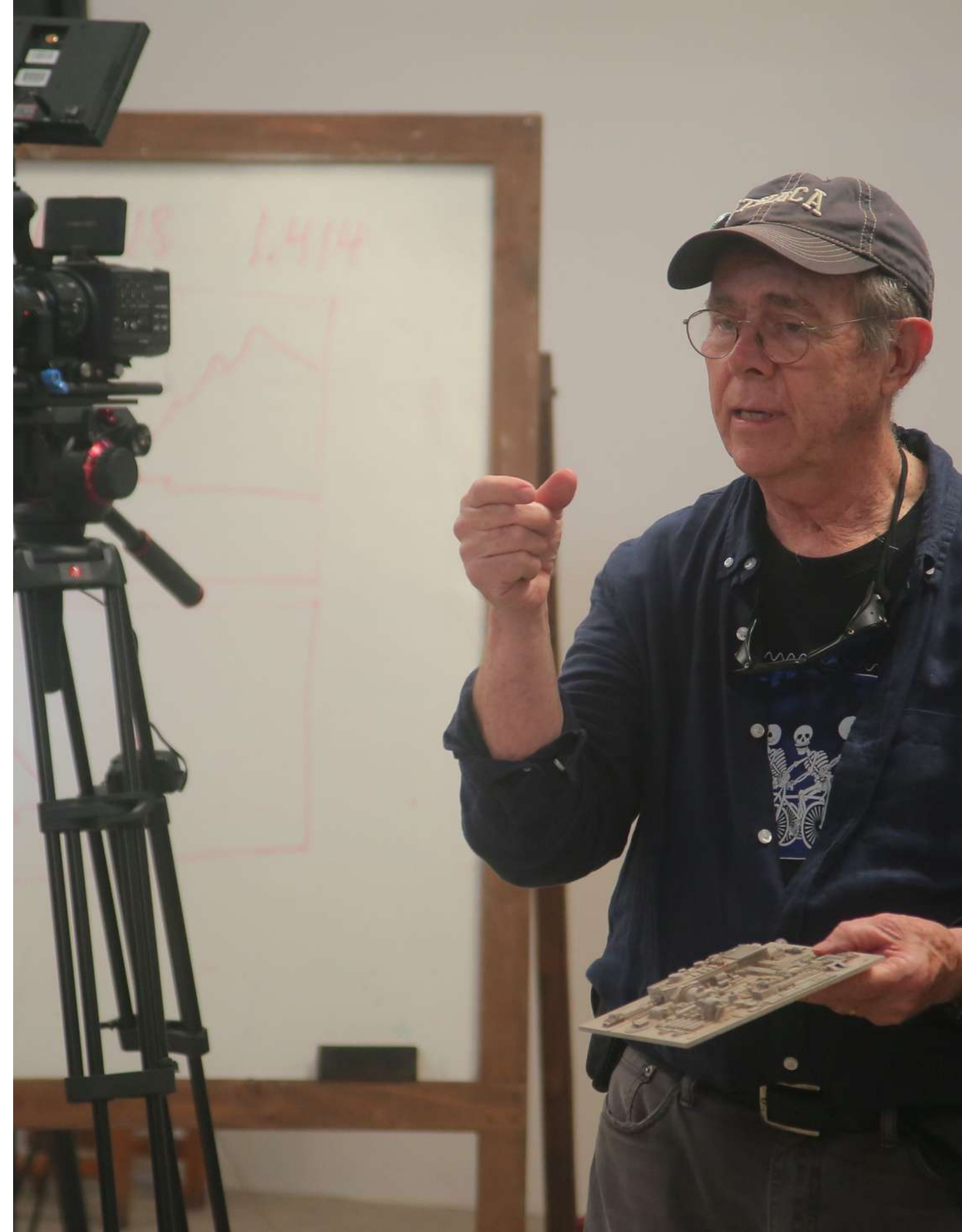
LA ESCUELA DE **ARICA NATIVA**

ARICA NATIVA nace en 2006 como Festival de todometrajés rurales, películas con historias que suceden lejos de la ciudad. "Antes de su primera edición, ya hacíamos talleres para formar nuevos realizadores que se enamoraran del mundo rural y andino, lejos de las ciudades", señala Cristian Heinsen, fundador del festival.

Comenzamos en Putre, en las alturas, con niñas y niños, recreando el Mito de Thunupa... luego en Arica, con jóvenes que no conocían el tesoro del mundo andino. Con el tiempo, la escuela fue dedicándose cada año a los nuevos realizadores de la región, con sesiones magistrales a cargo de invitadas e invitados del festival, como Abdullah Ommidvar, Silvio Caiozzi, Mabel Prelorán, Tess Renaudo, Pablo Perelman, e Inti Briones.

Hoy, la Escuela de Películas Nativas vuelve a poner el foco en las nuevas generaciones, en personas creativas que comienzan su camino y personas mayores que requieren recuperarlo. El audiovisual es una herramienta potente para el aprendizaje y desarrollo integral de personas y comunidades, permite contar historias, capturar momentos, heredar tesoros, denunciar injusticias, proponer soluciones.

A partir de 2018, la escuela es dirigida por el amigo cineasta Arturo Sinclair, de rocambolesco recorrido creativo, un mago de los de antes, un maestro audiovisual que nos llega como un regalo a Arica y Parinacota, para despertar a las nuevas generaciones pelicularas. Para este 2023 Arturo, junto a Shaandiin Tomé y José Huamán acompañarán el proceso formativo junto a un destacado grupo de docentes de Chile, Perú, Canadá, España, USA y Bolivia. Que sea en buena hora...





PROPÓSITOS Y OBJETIVOS

La Escuela de Películas Nativas tiene como propósito formar nuevas y nuevos realizadores nativos en la gran región sur andina, integrada por Chile, Perú y Bolivia. La escuela este año tendrá un formato mixto, con sesiones 100% presenciales que podrán ser acompañadas a distancia en casos especiales.

Las nuevas generaciones y las comunidades andinas requieren herramientas para conservar sus tesoros naturales y culturales, para reforzar su identidad, para comunicar, para crecer y desarrollarse integralmente, para que el planeta sea el lugar en que amamos vivir.

VISIÓN

Ser una escuela de creación audiovisual referente del Sur Andino.

MISIÓN

Formar nuevas generaciones de cineastas que conserven las historias locales y los saberes ancestrales para el futuro.

OBJETIVO GENERAL

Generar Aprendizaje creativo, acompañando a las nuevas generaciones en la realización de películas que cuentan historias fuera de las ciudades.

PRESENTACIÓN TALLER DE CREACIÓN DE PELÍCULAS NATIVAS

Esta es una invitación para las nuevas generaciones soñadoras que saben que solo requieren un toque especial para iniciar un camino nuevo, una aventura inolvidable.

Y es una invitación para abuelas y abuelos con buenas historias para contar, que solo requieren de un soporte tecnológico para difundir sus incalculables tesoros. En una metodología participativa, donde se compartirán oficios y experiencias para crear elementos visuales que cuenten nuestra historia a través de una poderosa herramienta: el cine.

La Escuela de Películas Nativas es una actividad que se enmarca dentro del Festival de Películas Nativas Arica Nativa, de Fundación Altiplano; y la Escuela Sarañani!, primera escuela de América dedicada a formar líderes de comunidades para enfrentar el desafío de conservación patrimonial y desarrollo sostenible del planeta.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Despertar la creatividad audiovisual. Descubrir el potencial creativo que tenemos como personas y grupos, la capacidad de comunicar creativamente, de conmover, de movilizar.

- Ejercitar el arte audiovisual. Realización de trabajos desde el guión al montaje, avanzando según el programa de sesiones.

- Compartir el trabajo audiovisual. Conocer las plataformas tecnológicas actuales que permiten difundir un trabajo audiovisual llegando a todos los rincones del planeta, para movilizar tu mensaje creativo, tu sueño, tu visión.



CALENDARIO

Postulación e inscripciones hasta: 21 de julio

Presentación de seleccionados: 25 de julio

CUPOS

15 personas

REQUISITOS

Pueden postular mujeres y hombres de todo el mundo desde los 15 años, los cuales deben enviar:

- Carta de motivación que responda a tu interés por ser parte del Taller de Creación de Películas (mínimo 200 palabras).
- Curriculum Vitae acotado.

*Link a trabajos audiovisuales realizados. Opcional.

INSCRIPCIÓN

El Taller de Creación de Películas Nativas tiene un costo de inscripción de \$10.000 pesos chilenos.

El plazo para el pago correspondiente será hasta de 10 días luego de dar a conocer a las y los seleccionados.

La información para transferencias se hará llegar al correo proporcionado en la postulación.

BECAS

5 becas para personas pertenecientes a comunidades indígenas.

La postulación debe realizarse en nuestra web en:
www.aricanativa.cl/escuelanativa
Información y consultas al correo: escuela@aricanativa.cl

TALLER DE GUIÓN



DESCRIPCIÓN

El taller de guión es una oportunidad para adquirir las técnicas y herramientas necesarias para la escritura de películas en formato profesional. Conocerás la estructura narrativa de una película, el desarrollo de personajes, la creación de diálogos efectivos, la investigación y la documentación necesaria para proyectos de ficción y documental.

CURSOS

- ESCRITURA CREATIVA
- DE LA IDEA AL GUIÓN 1
- STORYTELLING (FICCIÓN)
- DE LA IDEA AL GUIÓN 2
- POÉTICAS DE LO REAL
- DE LA IDEA AL GUIÓN 3
- DOCUFICCIÓN

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA



CRISTIAN HEINSEN

CHILE

Director de Desarrollo de Fundación Altiplano. Es autor de diversas publicaciones y del modelo de Conservación Sostenible en comunidad. Co-creador y director de los proyectos, Plan Templos Andinos de Arica y Parinacota/Ruta de las Misiones-Saraña, Festival de Películas Nativas Arica Nativa, y la Escuela de Conservación Sostenible, entre otros.

Nombre curso:
Escritura creativa

Contenidos:
Concepto: presentación del paisaje cultural.

Fecha:
27 de julio.

Horario:
18:30 - 19:15 h. / Virtual

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA



ELISA ELIASH

CHILE

Guionista y académica. Su ópera prima Mami te amo se exhibió en 25 festivales, ganando Mejor Película en Cine B Santiago y menciones en otros eventos. Su largometraje, Aquí estoy aquí no, triunfó en BAFICI y FICIAN 2013 con premios como Mejor Película y Mejor Guion. Enseña guion y dirección desde hace 12 años en diversas universidades y laboratorios. Como guionista, co-escribió éxitos como El bosque de Karadima y Sin Norte. Recientemente, estrenó Fiebre, su tercer largometraje, mezclando animación y live action, que recibió el premio a Mejor Largometraje en MPF Lima 2023. También es cofundadora de La Forma Cine, una productora de contenidos infantojuveniles.

Nombre curso:
De la idea al guion 1

Contenidos:
Investigación - Personajes.

Fecha:
27 de julio.

Horario:
19:15 - 20:45 hrs. / Presencial

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA

ELISA ELIASH

Nombre curso: De la idea al guion 2
Contenidos: Estructuras y diseño narrativo.
Fecha: 28 de julio.
Horario: 19:15 - 20:45 hrs. / Presencial

Nombre curso: De la idea al guion 3
Contenidos: Formatos: Storyline, sinopsis y guion.
Fecha: 29 de julio.
Horario: 19:15 - 20:45 hrs. / Presencial

Nombre curso: De la idea al guion 4: Revisión
Contenidos: Análisis de guiones presentados por las y los participantes.
Fecha: 8 de agosto.
Horario: 19:15 - 20:45 hrs. / Presencial

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA



CLAUDIA HUIQUIMILLA

CHILE

Directora chilena, de origen mapuche. Estudió Dirección Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica de Chile. En 2012, su cortometraje de titulación, San Juan, la noche más larga, recibió varios premios, en particular en los festivales de Valdivia y de Clermont-Ferrand. Entre sus trabajos, destaca el cortometraje San Juan (2013), premiado en Clermont Ferrand; la película Mala Junta (2016), ganadora de 40 premios y nominada a 2 premios Platino; la película Mis hermanos sueñan despiertos (Mejor Película en 36° FIC Guadalajara, 34° Toulouse y 28° FIC Valdivia).

Nombre curso:
Storytelling (Ficción).

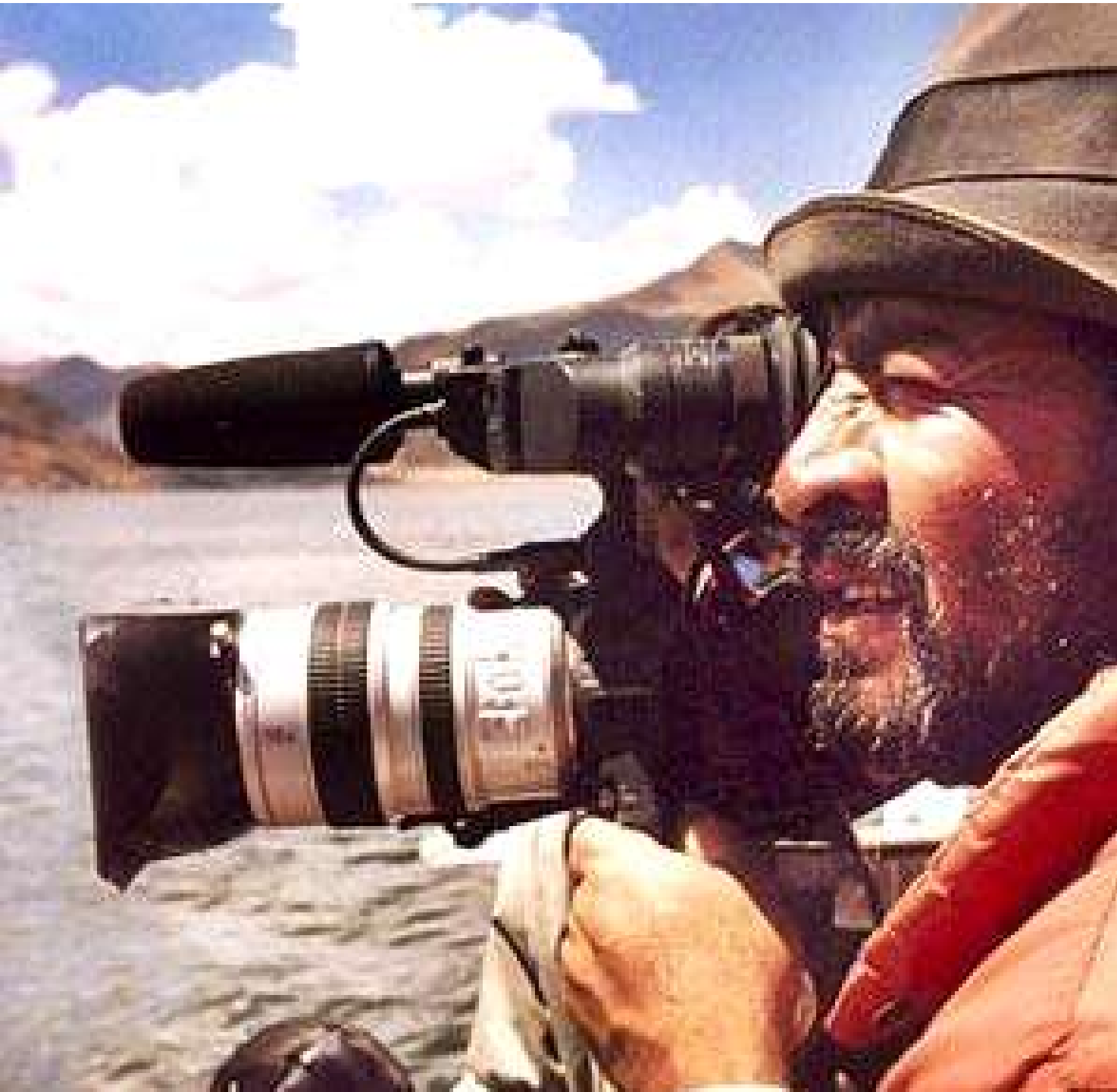
Contenidos:
Narrativa de ficción.

Fecha:
28 de julio.

Horario:
18:30 - 19:15 hrs. / Virtual

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA



JOSÉ HUAMÁN

PERÚ

Natural de la provincia de Paucartambo del departamento del Cusco, Perú.

Cursó sus estudios secundarios en la Gran Unidad Escolar Inca Garcilaso de La Vega, e instrucción superior en la Universidad Inca Garcilaso de la Vega; de formación profesional en cine y audiovisual, hace 20 años, desde la productora cusqueña Andes Imagen Comunicaciones, donde realiza cine documental.

Nombre curso:
Docuficción.

Contenidos:
Ficción desde la autorrepresentación,
ritualidad y comunidades.

Fecha:
28 de julio.

Horario:
18:30 - 19:15 hrs. / Virtual

TALLER DE DIRECCIÓN



DESCRIPCIÓN

Aprenderás a traducir tus ideas al lenguaje audiovisual, creando una narrativa coherente y sólida (o fascinante?) en la pantalla. Al final de este curso, sabrás cómo encarar el guión para lograr una realización cinematográfica con un punto de vista claro, pudiendo comunicarse de manera efectiva con actores y no actores, desplegando todo su potencial.

CURSOS

- ESCRITURA CREATIVA
- DE LA IDEA AL GUIÓN 1
- STORYTELLING (FICCIÓN)
- DE LA IDEA AL GUIÓN 2
- DOCUFICCIÓN
- DE LA IDEA AL GUIÓN 3
- DE LA IDEA AL GUIÓN 4: REVISIÓN

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA



ARTURO SINCLAIR

MÉXICO/PERÚ

Realizador, director creativo y profesor con más de 35 años de experiencia en cinematografía de efectos especiales, animatrónica, robótica, motion graphics, juegos y animación.

Cuenta con 15 años de experiencia en la Academia, como profesor en Ithaca College y University of Florida, entre otras instituciones. Director de la Escuela de Cine de Arica Nativa desde 2018.

Nombre curso:
El cine: el arte de nuestro tiempo.

Contenidos:
Lenguaje audiovisual, tiempo y ritmo cinematográfico .

Fecha:
9 de agosto.

Horario:
18:30 - 19:15 hrs. / Virtual

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA

ARTURO SINCLAIR

Nombre curso:
Dirección de efectos especiales

Contenidos:
Planificación de efectos especial a partir del guión.

Fecha:
12 de agosto.

Horario:
18:30 - 19:55 hrs. / Presencial

Nombre curso:
Dirección 4: Dirección de actores

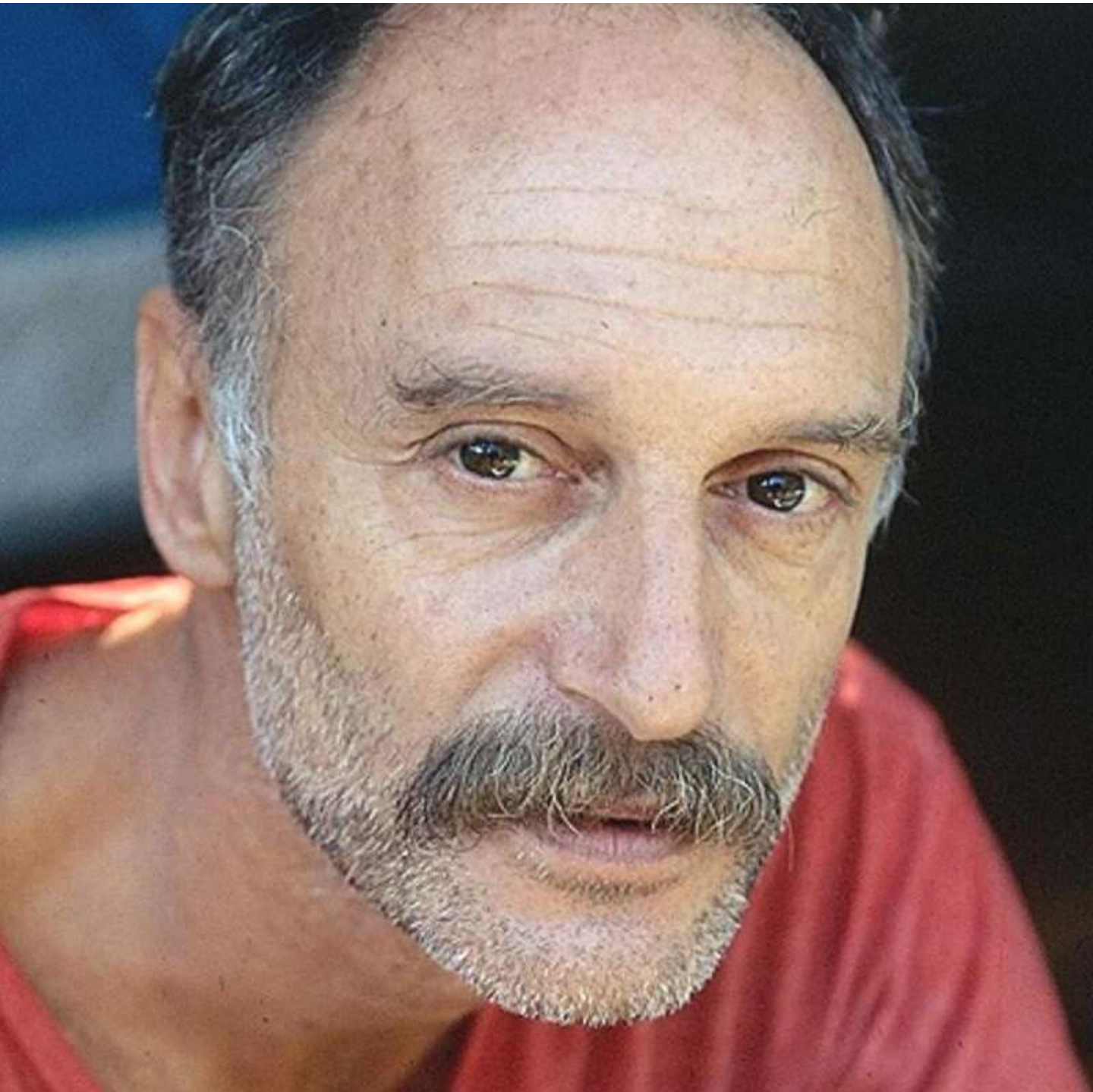
Contenidos:
Representación y emociones en actores naturales, en base al guión.

Fecha:
12 de agosto.

Horario:
19:15 - 20:45 hrs. / Presencial

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA



PABLO PERELMAN

CHILE

Director, productor, guionista y montajista. Ha logrado importantes reconocimientos internacionales de cine independiente con las películas Imagen latente, primer film chileno donde se evidencian los estragos de la dictadura, recibiendo premios en Cuba, Italia, Francia y EE.UU; Archipiélago y La lección de pintura. Durante un período reside en México y filmó un documental, en coautoría con Littin y Jorge Sánchez. Entre 1997 y 1999 realiza media docena de documentales. Asimismo realiza varios spots y documentales breves, es autor de numerosos telefilms. Gran Tropero Arica Nativa 2015.

Nombre curso:
Dirección 1: Lenguaje audiovisual

Contenidos:
Dirección y autoría, guión técnico Plano, escena, secuencia.

Fecha:
9 de agosto.

Horario:
18:30 - 19:15 hrs. / Virtual

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA

PABLO PERELMAN

Nombre curso: Dirección 2: Lenguaje documental
Contenidos: Planificación de efectos especial a partir del guión.
Fecha: 10 de agosto.
Horario: 18:30 - 20:45 hrs. / Presencial

Nombre curso: Dirección 3: Dirección de actores
Contenidos: Casting, puesta en escena, objetivos internos y externos, comunicación actor-director, uso de circunstancias dadas e imaginario.
Fecha: 11 de agosto.
Horario: 18:30 - 20:45 hrs. / Presencial

Nombre curso: Dirección 5: Presentación Guion técnico
Contenidos: Revisión del guion técnico.
Fecha: 22 de agosto.
Horario: 18:30 - 20:45 hrs. / Virtual

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA



PAOLA CASTILLO

CHILE

Cineasta egresada de la EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba. Becada latinoamericana del programa EURODOC 2009. Directora Adjunta de CHILEDOC. Directora y Productora de premiados documentales.

Ha dirigido reconocidos documentales como Frontera, Genoveva, y La Última Huella. Docente en las carreras de Cine y TV de la Universidad de Chile y Dirección Audiovisual de la Universidad Católica de Chile. Miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos.

Nombre curso:
El sujeto en el cine documental

Contenidos:
Qué es el sujeto en el cine documental y su representación.

Fecha:
10 de agosto.

Horario:
18:30 - 19:15 hrs. / Virtual

TALLER DE VISUALIDAD



DESCRIPCIÓN

Comprenderás la importancia de la visualidad en la creación cinematográfica, comenzando por conocer las posibilidades de tu cámara, los objetivos, los diferentes tipos de iluminación, el color y la elección de elementos visuales para crear una imagen coherente y estética que apoye la narrativa de tu película.

CURSOS

- EXPERIENCIAS DE DIRECCIÓN DE ARTE EN CINE Y TELEVISIÓN
- IDEA VISUAL
- VESTUARIO PARA CINE
- DIRECCIÓN DE ARTE
- LA MUJERES EN LA FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA
- DIRECCIÓN DE FOTOGRAFIA 1
- STORYBOARD
- DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA 2
- VISUALIDAD: PRESENTACIÓN DE CARPETAS

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA



MER GARCÍA NAVAS

ESPAÑA/CHILE

Doctora en Comunicación Audiovisual (Universidad Complutense de Madrid) y Directora de Arte en cine, teatro, televisión y publicidad en España y Chile. Co-creadora del taller Lana, S.A. (Madrid), dedicado al diseño y realización de decorados y atrezzo para audiovisuales.

Co-productora (junto a Song Bird) del Festival de Cine Europeo de Santiago de Chile. Fundadora de la productora Arquitectura de relatos (Santiago de Chile), dedicada a la gestión y producción visual.

Nombre curso:
Idea visual

Contenidos:
Que es el diseño de producción y su importancia para nuestra película.

Fecha:
30 de agosto.

Horario:
19:15 - 20:45 hrs. / Presencial

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA

MER GARCÍA NAVAS

Nombre curso: Dirección de arte
Contenidos: Conceptos básicos de la dirección de arte; análisis de guión; construcción de carpeta de arte; teoría de color; vestuario; ambientación.
Fecha: 31 de agosto.
Horario: 18:30 - 20:45 hrs. / Presencial

Nombre curso: Visualidad: Presentación de carpetas
Contenidos: Revisión de las carpetas de arte de los cortometrajes.
Fecha: 15 de septiembre.
Horario: 18:30 - 20:45 hrs. / Virtual

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA



BERNARDITA BAEZA

CHILE

Directora de arte en películas como los largometrajes de ficción Brujería (2023), La vaca que cantó una canción hacia el futuro (2022), Ardiente paciencia (2022), Vidas recicladas (2018), El tío (2013), y los cortometrajes Baile entretenido (2022), El constructor del faro (2018), Y todo el cielo cupo en el ojo de la vaca muerta (2016), entre otras producciones chilenas.

Nombre curso:
Experiencias de dirección de arte en cine y televisión

Contenidos:
Experiencias de dirección de arte en cine y televisión.

Fecha:
30 de agosto

Horario:
18:30 - 19:15 hrs. / Virtual

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA



PILAR CALDERÓN

CHILE

Diseñadora de Vestuario Audiovisual para series de TV Los Prisioneros y Tira, las webseries S.o.S. Mamis, Ni tan Hit, el largometraje Inmersión, la teleserie Gemelas, los largometrajes Cosas de hombres, Dulce Familia, Cómo andamos por casa, Calzones rotos, No estoy loca, y primera asistente de vestuario del largometraje Tengo miedo torero, entre otras producciones de diverso formato.

Nombre curso:
Vestuario para cine

Contenidos:
La importancia del vestuario en el cine, flujo de trabajo , diseño, texturas y colores.

Fecha:
31 de agosto

Horario:
18:30 - 19:15 hrs. / Virtual

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA



WAYRA GALLAND

CHILE

Estudia en la Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso y en la EICTV en Cuba. Trabaja como meritorio eléctrico en el largometraje Tiempos malos de Cristián Sánchez.

En Perros sin cola, dirigida por Carolina Quezada, trabaja como directora de Fotografía. Dentro de la cooperativa de mujeres Anna Atkins, experimenta con procesos fotográficos alternativos con emulsiones de larga exposición.

Actualmente, dirige animaciones para museos, experimentado en las artes mediales.

Nombre curso:
La mujeres en la fotografía
cinematográfica

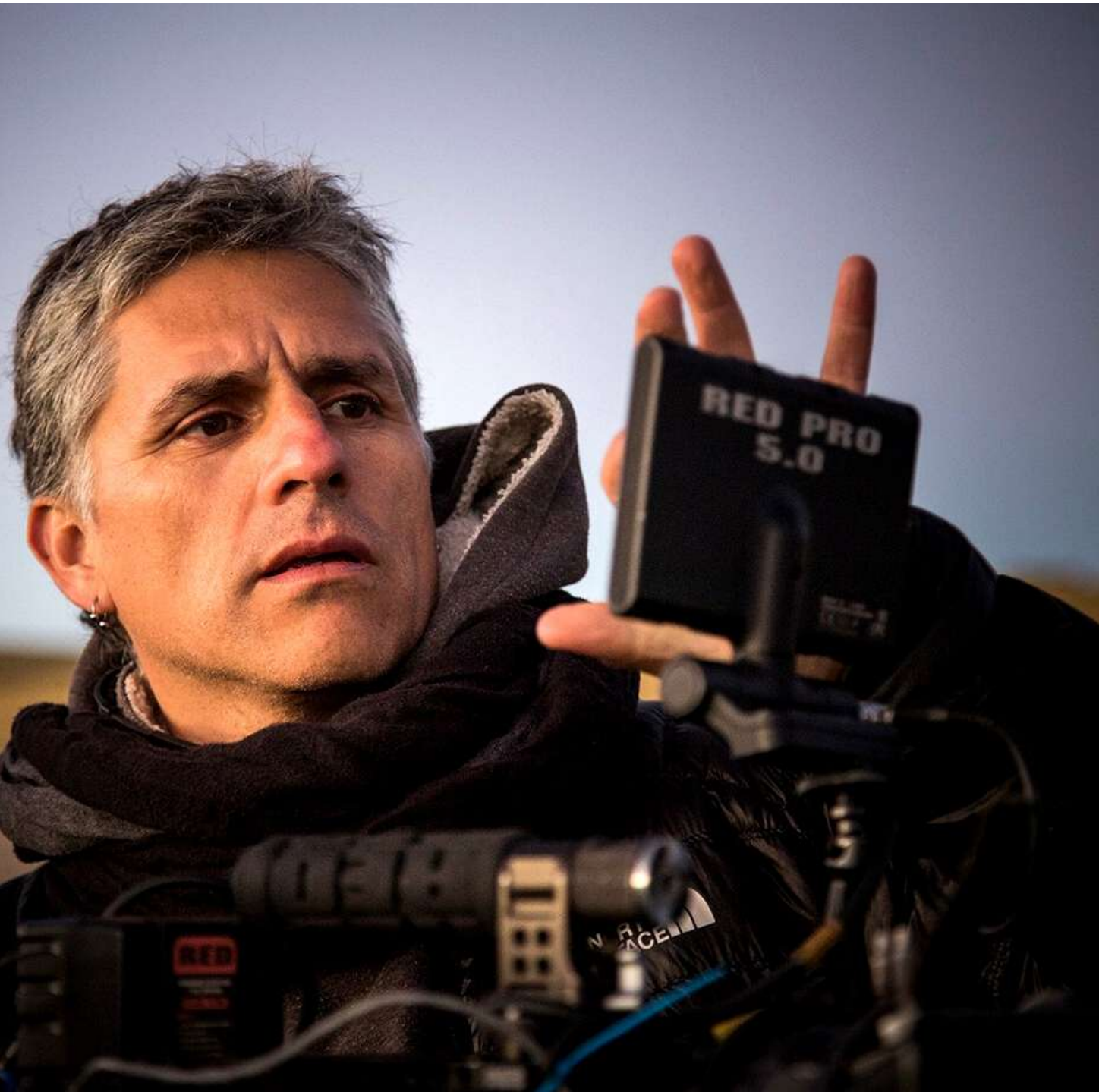
Contenidos:
Desafíos de las mujeres en la dirección
fotografía y su experiencia como D.F.

Fecha:
1 de septiembre.

Horario:
18:30 - 19:15 hrs. / Virtual

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA



INTI BRIONES

PERÚ/CHILE

A los 15 años, entra en la Escuela de Cine y Televisión de Armando Robles Godoy. Estudia Dirección de fotografía con Héctor Ríos en Chile, donde trabajó con directores como Ignacio Agüero, Pablo Perelman y Andñres Racz. Continúa el aprendizaje y colaboración con directores como Dominga Sotomayor, José Torres, Alejandro Fernández, Carlos Klein, Marcela Said, entre otros.

Nombre curso:
Dirección de fotografía 1

Contenidos:
Funciones de la dirección fotográfica; la luz como elemento expresivo; el uso de la óptica: lentes, distancia focal, profundidad de campo; encuadre y composición.

Fecha:
1 de septiembre.

Horario:
19:15- 20:45 hrs./ Presencial

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA

INTI BRIONES

Nombre curso:
Dirección de fotografía 2

Contenidos:
Configuración de la cámara; esquema de iluminación 3 puntos; relación de contraste; ejercicios prácticos.

Fecha:
sábado 2 de septiembre.

10:45 - 12:30 hrs. / Presencial

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA



MARCO HERRERA

CHILE

Realizador Cinematográfico. Escribe y dirige el cortometraje educativo Espíritu del Humedal (2012), y realiza el cortometraje experimental Animita Norte (2015). Director y productor de la serie documental Cultura Chinchorro. Realiza el videoclip Llévame, Selección Oficial del Linares Fantástico 2019 y Selección Oficial del 20 FIC Lebu. Participa en el cortometraje Mañana / pasado (2021), que obtiene premios en SANFIC, Antofacine, FICIQQ y Arica Nativa. Actualmente, produce y dirige su primer largometraje El hombre de Acha.

Nombre curso:
Storyboard

Contenidos:
Que es el storyboard y para qué sirve,
Como representar: movimientos de cámara, movimientos digitales, movimientos de personajes, planos secuencia.

Fecha:
sábado 2 de septiembre.

Horario:
10:00 - 10:45 hrs. / Presencial

TALLER DE SONIDO



DESCRIPCIÓN

Descubrirás la contribución del sonido y la composición musical en la narrativa audiovisual, explorando diferentes técnicas de grabación de sonido en locación, considerando la selección de los micrófonos más adecuados para cada caso, la grabación de efectos de sonido, y la creación de ambientes sonoros.

CURSOS:

- SONIDO DIRECTO
- DISEÑO SONORO 1: CREACIÓN
- EXPERIENCIAS DE TRABAJO SONORO EN EL SET
- PAISAJE SONORO 2: REGISTRO
- SONIDO EN EL MONTAJE
- DISEÑO SONORO 3: EJECICIOS PRÁCTICOS
- DISEÑO SONORO 4: PRESENTACIÓN PROYECTO

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA



CATHERINE VAN DER DONCKT

CANADÁ

Sonidista freelance y diseñadora de sonido. Ganadora de premios de sonido en Canadá, en Hot Docs, Les G rmeaux y Québec Cinema, trabaja en cine documental y experimental hace más de 30 años. Comienza su trayectoria en la National Film Board of Canada (NFB). Junto a su compañero, Benoit Dame, desarrolla un modo holístico de creación de banda sonora de películas que incluye desde la toma de sonido hasta la mezcla, pasando por la narración, efectos sonoros, foley y la edición de múltiples pistas

Nombre curso:
Sonido directo

Contenidos:
Creación de banda sonora de películas que incluye desde la toma de sonido hasta la mezcla de un modo holístico .

Fecha:
7 de septiembre.

Horario:
18:30 - 19:15 hrs. / Virtual

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA



MAURICIO LÓPEZ

CHILE

Ingeniero en sonido que se desempeña en el área de post producción de cine, su trabajo se puede apreciar en más de 150 largometrajes chilenos y extranjeros.

Actualmente, es Mezclador y Diseñador de sonido en los estudios Filmoestudios (Santiago de Chile) y es miembro del staff de docentes de la Universidad Mayor y la Escuela de Cine de Chile.

Nombre curso: Paisajes sonoros - La experiencia sonora del cine
Diseño sonoro 1: Creación

Contenidos:
Introducción al sonido y el lenguaje sonoro en el cine .

Fecha:
7 de septiembre.

Horario:
18:30 - 20:45 hrs. / Presencial

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA

MAURICIO LÓPEZ

Nombre curso:
Diseño sonoro 2: Registro

Contenidos:
Sonido directo: Tipos de microfónica, tipos de polaridades.

Fecha:
8 de septiembre.

Horario:
18:30 - 20:45 hrs. / Presencial

Nombre curso:
Diseño sonoro 3: Ejercicios prácticos

Contenidos:
Ejercicios prácticos: como grabar un guión, solución de problemas.

Fecha:
sábado 9 de septiembre.

Horario:
10:00 - 12:30 hrs. / Presencial

Nombre curso:
Diseño sonoro 4: Presentación proyecto

Contenidos:
Revisión ejercicios prácticos: tu propio paisaje sonoro.

Fecha:
miércoles 20 de septiembre.

Horario:
18:30 - 20:45 hrs. / Presencial

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA



JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN

ESTADOS UNIDOS

Es un director, productor, documentalista y guionista estadounidense de cine independiente, conocido por trabajos como Marimbas del Infierno (2010), Te prometo anarquía (2015) y Cómprame un Revólver (2018).

Nombre curso:
Experiencias de trabajo sonoro en set

Contenidos:
Cómo abordar el sonido desde la dirección y cual es la importancia del sonido en sus películas .

Fecha:
8 de septiembre.

Horario:
18:30 - 19:15 hrs. / Virtual

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA



CAROLINA SYRAQYAN

CHILE

Montajista independiente con una larga trayectoria en edición. Se ha desarrollado en documentales, ficciones, comerciales, videoclips y tráilers para cine y TV. Trabajó en las más recientes producciones de Maite Alberdi: La memoria infinita, ganadora del Sundance World Cinema Grand Jury Prize; y El Agente Topo, nominada a Mejor Documental en los Premios Oscar y a Mejor Montaje en Latino Entertainment Journalists Association Film Awards.

Nombre curso:
Sonido en el montaje

Contenidos:
El rol de la música en el cine: narrativa, emoción y atmósfera; el trabajo con el director; creación de leitmotiv; ejemplos de bandas sonoras notables.

Fecha:
sábado 9 de septiembre.

Horario:
10:00 - 10:45 hrs. / Virtual

TALLER DE PRODUCCION



DESCRIPCIÓN

Elaborarás tu presupuesto, conocerás fuentes de financiamiento y organizarás tu equipo de trabajo. Luego, nos enfocaremos en la planificación y ejecución del rodaje, abordando postproducción, promoción, distribución y comercialización del producto final, a través del análisis de casos de éxito.

CURSOS

- CINE DE BAJO PRESUPUESTO
- PRODUCCIÓN 1
- ASISTENCIA DE DIRECCIÓN
- PRODUCCIÓN 2
- DISTRIBUCIÓN
- PRODUCCIÓN 3
- PRESENTACIÓN DE CARPETA DE PRODUCCIÓN

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA



HÉCTOR TOKMAN

ARGENTINA

Comunicador Audiovisual, trabaja profesionalmente en cámara, fotografía, guión, dirección y producción. Es cofundador de la Escuela de Cine en Mendoza y Director de la Carrera de Cine, Video y Televisión de la Escuela de Comunicación de la Universidad del Mar en Valparaíso. Ha coordinado como docente de realización junto a los estudiantes de Cine, ocho muestras anuales con más de 200 cortometrajes. Actualmente, es miembro del Consejo Académico de la ERCCV.

Nombre curso:
Cine de bajo presupuesto

Contenidos:
Diseño de producción a partir de un guión

Fecha:
jueves 21 de septiembre.

Horario:
18:30 - 19:15 hrs. / Virtual

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA



ROCÍO ROMERO

CHILE

Titulada en Dirección Audiovisual y licenciada en Comunicación Social de la Pontificia Universidad Católica de Chile. En Mimbres ha producido los films Naomi Campbell, Las Plantas y Nona, Si me mojan, yo los quemo. Hoy trabaja en la distribución del documental Albertina y los muertos de César Borie y en la producción de la webserie Educadores dirigida por Vicente Barros. En 2016 y 2017 se hizo cargo también de la producción de la Escuela Transfrontera, encuentro de cine experimental realizado en la ciudad de Arica.

Nombre curso:
Producción 1

Contenidos:
Conceptos básicos, roles y responsabilidades del productor en la producción de una película.

Fecha:
jueves 21 de septiembre.

Horario:
18:30 - 20:45 hrs. / Presencial

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA

ROCÍO ROMERO

Nombre curso: Producción 2
Contenidos: Desarrollar una película , presupuesto y plan de financiamiento
Fecha: viernes 22 de septiembre.
Horario: 19:15 - 20:45 hrs. / Presencial

Nombre curso: Producción 2
Contenidos: Estrategias de Producción Local: Permisos, comunidades, alianzas.
Fecha: sábado 23 de septiembre.
Horario: 10:30 - 11:15 hrs. / Presecial

Nombre curso: Presentación de carpetas de producción
Contenidos: Revisión de carpetas
Fecha: martes 3 de octubre.
Horario: 18:30 - 20:45 hrs. / Presencial

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA



MARÍA JOSÉ DE LA VEGA

CHILE

Cineasta y asistente de dirección, ha participado en largometrajes de ficción como Ardiente Paciencia de Rodrigo Sepúlveda, Brujería de Christopher Murray, El Castigo de Matías Bize, Inmersión de Nicolás Postiglione, Mujeres arriba de Andrés Frederzen, No basta con amar de Cristian Mamani, El Cristo ciego de Christopher Murray, La mujer de barro de Sergio Castro, La memoria del agua de Matías Bize, Videoclub de Pablo Illanes, y Caleuche de Jorge Olguín, entre otros.

Nombre curso:
Asistencia de dirección

Contenidos:
Rol de asistente de dirección, desglose madre, plan de rodaje, asistencia casting.

Fecha:
viernes 22 de septiembre.

Horario:
18:30 - 19:15 hrs. / Virtual

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA



FRANCISCO TARQUE

CHILE

Cineasta Aymara egresado de la Universidad de Valparaíso, ha realizado diversos trabajos audiovisuales, especialmente en el norte grande de Chile. Ha dedicado su carrera profesional a la representación de los pueblos indígenas, y actualmente realiza asesorías logísticas a producciones nacionales e internacionales que buscan representar la zona andina en la región de Arica y Parinacota. Programador de Arica Nativa.

Nombre curso:
Distribución

Contenidos:
Distribución y Postulación a festivales para cortometrajes.

Fecha:
sábado 23 de septiembre.

Horario:
10:00 - 10:45 hrs. / Presencial

TALLER DE RODAJE



DESCRIPCIÓN

El taller de guión es una oportunidad para adquirir las técnicas y herramientas necesarias para la escritura de películas en formato profesional. Conocerás la estructura narrativa de una película, el desarrollo de personajes, la creación de diálogos efectivos, la investigación y la documentación necesaria para proyectos de ficción y documental.

CURSOS:

- PREPRODUCCIÓN
- RESIDENCIA EN TIMAR

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA



SHAANDIIN TOMÉ

CHILE

Cineasta nacida en Albuquerque (Nuevo México), graduada Suma Cum Laude de la Universidad de Nuevo México con un BFA en Producción de cine y medios digitales.

Ex alumna de la Sundance Full Circle Fellowship 2016. Realizadora de las películas: Long line of ladies, Halpate, Sweetheart dancers, El niño y el fugitivo, Mino Bimaadiziwin, Paulette, entre otras.

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA

SHAADIIN TOMÉ / JOSÉ HUAMÁN / ARTURO SINCLAIR

Nombre curso:
Preproducción

Contenidos:
Preproducción de rodaje en residencia

Fecha:
miércoles 4, jueves 5 y viernes 6 de octubre.

Horario:
18:30 - 20:45 hrs. / Virtual

Nombre curso:
Residencia en Timar

Contenidos:
Proceso de rodaje de 3 cortometrajes con identidad local

Fecha:
lunes 9 al domingo 15 de octubre.

Horario:
todo el día.

TALLER DE MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN



DESCRIPCIÓN

Una vez finalizado el rodaje de tu cortometraje, pasaremos a la fase de postproducción donde aplicarás técnicas de edición de video, colorización, y mezcla de sonido. Las películas que completen con éxito el taller de postproducción serán exhibidas en el 18 Festival de películas nativas Arica Nativa.

CURSOS

- SOFTWARE DE EDICIÓN.
- COMPAGINACIÓN
- COLORIZACIÓN
- POST PRODUCCIÓN DE IMAGEN
- SONIDO
- REVISIÓN

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA



DANIELLE FILLIOS

FRANCIA

Montajista francesa ganadora de 2 Pedro Sienna (La Vida Me Mata y La Nana, ambas de Sebastián Silva), y un Gramado (Pantaleón y las Visitadoras, de Francisco Lombardi). En Chile montó filmes como Johnny cien pesos de Gustavo Graef-Marino, El Entusiasmo de Ricardo Larraín. Además, montó más de 70 filmes: documentales como Atrapados en Japón de Vivienne Barry y Cuentos Sobre el Futuro de Pachi Bustos. También ha montado ficciones como De Jueves a Domingo de Dominga Sotomayor y La Nana de Sebastián Silva.

Nombre curso:
Orden y compaginación

Contenidos:
Orden y sincronización, compaginación,
montaje Efecto Kuleshov.

Fecha:
miércoles 25 de octubre.

Horario:
19:15 - 20:45 hrs. / Presencial

DOCENTES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA

DANIELLE FILLIOS

Nombre curso:
Montaje cinematográfico

Contenidos:
Raccord, Tipos de cortes; Tipos de ejes;
continuidad; Ritmo; Espacio y tiempo.

Fecha:
martes 26 de octubre.

Horario:
19:15 - 20:45 hrs. / Presencial

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA



MARCOS DE AGUIRRE

CHILE

Director ejecutivo de Filmoestudios, desde 1978, trabaja como sonidista para equipos de filmación en Alemania, España, Finlandia y EE.UU. Responsable de la creación del primer estudio de post-producción de Filmocentro Sonido.

Nombre curso:
El sonido en el cine chileno

Contenidos:
Evolución del sonido cinematográfico en Chile.

Fecha:
viernes 27 de octubre.

Horario:
18:30 - 19:15 hrs. / Virtual

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA

ARTURO SINCLAIR

Nombre curso: Software de edición
Contenidos: Edición en Da Vinci Resolve.
Fecha: miércoles 25 de octubre.
Horario: 18:30 - 19:15 hrs. / Virtual

MAURICIO LÓPEZ

Nombre curso: Post producción de imagen y colorización
Contenidos: Herramientas básicas de post producción en Da Vinci Resolve.
Fecha: jueves 26 de octubre.
Horario: 18:30 - 19:15 hrs. / Virtual

Nombre curso: Post producción de Sonido
Contenidos: Orden de la sesión; edición de diálogos; construcción de ambientes; foleys; efectos; estéreos.
Fecha: viernes 27 de octubre.
Horario: 19:30 - 20:45 hrs. / Presencial

RELATORES 2023

ESCUELA ARICA NATIVA

SHAADIIN TOMÉ / JOSÉ HUAMÁN / ARTURO SINCLAIR

Nombre curso:

Cierre Escuela Arica Nativa 2023

Contenidos:

Revisión de cortometrajes

Fecha:

viernes 10 de noviembre.

Horario:

18:30 - 20:45 hrs.

PROGRAMA TALLER | 27 JUL — 08 AGO 2023

7 SESIONES VIRTUALES Y PRESENCIALES | CUPOS LIMITADOS

CONTAR HISTORIAS (GUIÓN)

ESCRITURA
CREATIVA

CRISTIAN HEINSEN

27 DE JULIO 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI! (VIRTUAL)

STORYTELLING
(FICCIÓN)

CLAUIA HUAQUIMILLA

28 DE JULIO 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI! (VIRTUAL)

DOCUFICCIÓN

JOSÉ HUAMÁN

29 DE JULIO 2023 | 10:00 HRS
ESCUELA SARAÑANI! (VIRTUAL)

DE LA IDEA AL
GUIÓN 4: REVISIÓN

ELISA ELIASH

08 AGO 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI!

DE LA IDEA AL GUIÓN 1

ELISA ELIASH

27 DE JULIO 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI!

DE LA IDEA AL GUIÓN 2

ELISA ELIASH

28 DE JULIO 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI!

DE LA IDEA AL GUIÓN 3

ELISA ELIASH

29 DE JULIO 2023 | 10:00 HRS
ESCUELA SARAÑANI!

PROGRAMA TALLER | 09 AGO — 22 AGO 2023

9 SESIONES VIRTUALES Y PRESENCIALES | CUPOS LIMITADOS

DIRIGIR LA ESCENA (DIRECCIÓN)

EL CINE: EL ARTE DE NUESTRO TIEMPO

ARTURO SINCLAIR

9 DE AGOSTO 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI! (VIRTUAL)

EL SUJETO EN EL CINE DOCUMENTAL

MAITE ALBERDI

10 DE AGOSTO 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI! (VIRTUAL)

CINE DESDE LA MIRADA PROPIA

JOSÉ HUAMÁN

11 DE AGOSTO 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI! (VIRTUAL)

DIRECCIÓN DE EFECTOS ESPECIALES

ARTURO SINCLAIR

12 DE AGOSTO 2023 | 10:00 HRS
ESCUELA SARAÑANI! (VIRTUAL)

**DIRECCIÓN 5:
PRESENTACIÓN
GUION TÉCNICO**
PABLO PERELMAN

22 DE AGOSTO 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI!

**DIRECCIÓN 1:
LENGUAJE AUDIOVISUAL**

PABLO PERELMAN

9 DE AGOSTO 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI!

**DIRECCIÓN 2:
LENGUAJE DOCUMENTAL**

PABLO PERELMAN

10 DE AGOSTO 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI!

**DIRECCIÓN 3:
DIRECCIÓN DE ACTORES**

PABLO PERELMAN

11 DE AGOSTO 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI!

**DIRECCIÓN 4:
DIRECCIÓN DE ACTORES**

ARTURO SINCLAIR

12 DE AGOSTO 2023 | 10:00 HRS
ESCUELA SARAÑANI!

PROGRAMA TALLER | 30 AGO — 15 SEPT 2023

9 SESIONES VIRTUALES Y PRESENCIALES | CUPOS LIMITADOS

VISUALIDAD (ARTE Y FOTOGRAFÍA)

EXPERIENCIAS DE DIRECCIÓN DE ARTE EN CINE Y TELEVISIÓN

BERNARDITA BAEZA

30 DE AGOSTO 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI! (VIRTUAL)

VESTUARIO

PILAR CARLDERÓN

31 DE AGOSTO 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI! (VIRTUAL)

LA MUJERES EN LA FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA

WAYRA GALLAND

1 DE SEPTIEMBRE 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI! (VIRTUAL)

STORYBOARD

MARCO HERRERA

2 DE SEPTIEMBRE 2023 | 10:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI! (VIRTUAL)

VISUALIDAD: PRESENTACIÓN DE CARPETAS MER GRACÍA

15 DE SEPTIEMBRE 2023
18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI!

IDEA VISUAL

MER GARCÍA

30 DE AGOSTO 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI!

DIRECCIÓN DE ARTE

MER GARCÍA

31 DE AGOSTO 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI!

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA 1

INTI BRIONES

1 DE SEPTIEMBRE 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI!

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA 2

INTI BRIONES

2 DE SEPTIEMBRE 2023 | 10:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI!

PROGRAMA TALLER | 07 SEPT — 20 SEPT 2023

7 SESIONES VIRTUALES Y PRESENCIALES | CUPOS LIMITADOS

PAISAJES SONOROS: LA EXPERIENCIA SONORA DEL CINE

SONIDO DIRECTO

CATHERINE VAN DER DONCKT

7 DE SEPTIEMBRE 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI! (VIRTUAL)

EXPERIENCIAS DE TRABAJO SONORO EN SET

JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN

8 DE SEPTIEMBRE 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI! (VIRTUAL)

SONIDO EN EL MONTAJE

CAROLINA SYRAQYAN

9 DE SEPTIEMBRE 2023 | 10:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI! (VIRTUAL)

PAISAJE SONORO 4: PRESENTACIÓN PROYECTO

MAURICIO LÓPEZ

20 DE SEPTIEMBRE 2023
18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI!

DISEÑO SONORO 1: CREACIÓN

MAURICIO LÓPEZ

7 DE SEPTIEMBRE 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI!

DISEÑO SONORO 2: REGISTRO

MAURICIO LÓPEZ

8 DE SEPTIEMBRE 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI!

DISEÑO SONORO 3: EJERCICIOS PRÁCTICOS

MAURICIO LÓPEZ

9 DE SEPTIEMBRE 2023 | 10:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI!

10 SESIONES PRESENCIALES | CUPOS LIMITADOS

RODAJE

PREPRODUCCIÓN

SHAANDIIN TOMÉ
JOSÉ HUAMÁN
ARTURO SINCLAIR

4, 5 Y 6 DE OCTUBRE 2023
18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI!

RESIDENCIA EN TIMAR

SHAANDIIN TOMÉ
JOSÉ HUAMÁN
ARTURO SINCLAIR

9 AL 15 DE OCTUBRE 2023
TODO EL DÍA
TIMAR

PROGRAMA TALLER | 25 OCT — 27 OCT 2023

6 SESIONES VIRTUALES Y PRESENCIALES | CUPOS LIMITADOS

MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN

SOFTWARE DE EDICIÓN

ARTURO SINCLAIR

25 DE OCTUBRE 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI! (VIRTUAL)

POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN Y COLORIZACIÓN

ARTURO SINCLAIR

26 DE OCTUBRE 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI! (VIRTUAL)

EVOLUCIÓN DEL SONIDO CINEMATOGRAFICO EN CHILE

MARCOS DE AGUIRRE

27 DE OCTUBRE 2023 | 10:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI! (VIRTUAL)

ORDEN Y COMPAGINACIÓN

DANIELLE FILLIOS

25 DE OCTUBRE 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI!

MONTAJE CINEMATOGRAFICO

DANIELLE FILLIOS

26 DE OCTUBRE 2023 | 18:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI!

POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

MAURICIO LÓPEZ

27 DE OCTUBRE 2023 | 10:30 HRS
ESCUELA SARAÑANI!

PROGRAMA TALLER | 11 NOV 2023

1 SESIÓN PRESENCIAL | CUPOS LIMITADOS

CIERRE ESCUELA NATIVA 2023

REVISIÓN TALLER DE CREACIÓN DE PELÍCULAS NATIVAS

SHAANDIIN TOMÉ
JOSÉ HUAMÁN
ARTURO SINCLAIR

11 DE NOVIEMBRE 2023
18:30 - 20:45 HRS.
ESCUELA SARAÑANI! (VIRTUAL)



ESCUELA NATIVA

TALLER DE CREACIÓN DE PELÍCULAS NATIVAS

27 DE JULIO AL 11 DE
NOVIEMBRE DE 2023

WWW.ARICANATIVA.CL/ESCUELANATIVA



Proyecto financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual y el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras



Este programa es financiado con la Glosa 5.1 del FDNR Arica y Parinacota para la iniciativa:

"Programa de difusión y promoción del paisaje cultural de Arica y Parinacota: Festival de Películas Nativas, Arica Nativa", Código BIP 400046512-0.

