

19



FESTIVAL DE PELÍCULAS NATIVAS



SARAÑANI! CAMINEMOS...

CATÁLOGO 2024



PAOCC

Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras





**FESTIVAL
DE PELÍCULAS
NATIVAS**

ÍNDICE

Textos

Francisco Tarque
Daniela Echeverría
Bastián Palza

Diseño Editorial

Diana Henry

Fotografías

Archivo Arica Nativa
Manuel Peña
Jorge Saez
Jesús Mellado

Presentación.....	08
Programa.....	12
Testimonios.....	14
Premio Gran Troper@ 2024.....	16
Imagen del Festival.....	20
Una Escuela para el Sur Andino.....	22
Tributo.....	26
El Secreto del Espejo Azul.....	27
Arica Nativa en Viaje.....	28
Arica Nativa WAWA.....	30
Categoría 7 a 13 años.....	35
Categoría 14 a 17 años.....	38
Escuela Abierta.....	42
Charlas.....	43
Encuentros.....	44
Taller de Mediación Audiovisual.....	45
Competencia Internacional 2024.....	46
Rural	50
Jallalla	54
Mallku	58
Áfrika	62
Filmin' Arica/Tacna	66
Muestras	70
Estreno El Diario de el Gringo.....	71
Homenaje a Jorge Sanjinés.....	72
Homenaje a Roberto Denegri.....	73
Conciertos.....	74
Comunidad Arica Nativa.....	80
Red de Amigos.....	84
Equipo Arica Nativa 2024.....	85
Auspiciadores y Colaboradores.....	86
Arica Nativa 2025.....	88

SARAÑANI! CAMINEMOS...

El lema que Arica Nativa presenta este año, es el nombre que sugieren en su bella lengua aymara don Hernán y don Mario, maestros mayores de la Fundación Altiplano, que iniciaron el camino de conservar tesoros ancestrales entre valles y montañas sagradas. Es también una invitación a seguir adelante, a persistir adaptativamente hacia el futuro, con una mirada puesta en el origen, tal como ejemplarmente lo hacen las comunidades indígenas (Nativas) del planeta.

Sarañani! es el nombre de nuestra escuela, instancia de aprendizaje no formal en la que se reúnen experiencias y aprendizajes de las propias comunidades y de personas sabias y generosas que han venido a colaborar desde distintas partes del mundo. Sarañani! permite compartir este saber conservar con personas, comunidades y organizaciones que queremos practicar el cuidado de los tesoros en riesgo para lograr un desarrollo más justo y sostenible.

Y Sarañani! es nuestro espacio, nuestro barrio, con vecinas y vecinos de comunidades andinas que, décadas atrás, migraron a la ciudad, pero siempre utilizaron estas calles y pasajes para conservar sus bailes, músicas, tradiciones y costumbres, y que este año abre sus puertas para recibir la 19 edición del Festival Arica Nativa.



PRESENTACIÓN

ARICA NATIVA celebra 19 años junto a la gran comunidad nativa, proyectando bellas películas para preservar los tesoros ancestrales de la región de Arica y Parinacota.

Esta versión nos invita a caminar hacia el futuro, sin perder de vista nuestros orígenes, inspirándose en la sabiduría de las comunidades indígenas, para enamorar a las nuevas generaciones de la conservación de los tesoros del planeta.

Caminemos, junto a la gran comunidad nativa, y a quienes comparten películas que dan sentido a nuestra labor, transmitiendo mensajes e historias que reflejan una forma única de ver el mundo desde la ruralidad.

Arica Nativa ofrece la oportunidad de acceder a narrativas que no llegan a salas comerciales o plataformas de streaming, creando un espacio de encuentro entre personas y culturas. Invitamos a todos a caminar junto a Arica Nativa, en una experiencia que nos impulsa hacia un futuro donde la diversidad se abraza, creando una variopinta de expresiones que se proyectan en los cinco días de Festival.

Caminemos, con conciencia y conservando nuestro patrimonio a través de bellas películas que celebran nuestra identidad.

Francisco Tarque,
Director de Arica Nativa

¿POR QUÉ ARICA NATIVA?

Arica Nativa nació lejos de las ciudades, compartiendo bellas películas en comunidades andinas, en los valles, precordillera y altiplano de Arica y Parinacota, mientras restaurábamos patrimonio, con barro, piedras y paja brava.

Tras 19 años de buen caminar y muchas amistades, Arica Nativa sigue siendo un festival muy raro, un modesto festival de películas nativas que busca algo tan potente y necesario como enamorar a las nuevas generaciones de conservar los tesoros naturales y culturales del planeta, que custodian comunidades lejos de las ciudades.

Nos preguntan qué significa ser Nativa o Nativo. Y respondemos repitiendo lo que nos transmitió gente sabía que hemos conocido en el camino: ser en el mundo con humildad y alegría, conectados con la Madre Tierra y los antepasad@s, mirando el futuro con la mirada en el origen, siempre rebeldes y entusiastas por lograr un mundo más comunitario, justo y sostenible. El ícono del festival es un geoglifo dejado por las viejas culturas andinas en el valle de Lluta, cerca de Arica, que marca el camino para los antiguos caravaneros que conectaban altiplano y costa, las troperas y troperos que iban por el mundo compartiendo esfuerzo, su cultura y su amistad.

En 2024 cumplimos 19 años, e invitamos con especial entusiasmo a las artesanas y artesanos del audiovisual, filmmakers activistas del planeta, a crear juntos este festival de películas nativas, dedicado con cariño a las comunidades rurales e indígenas del mundo, que hoy, más que nunca y con urgencia, debemos escuchar atentamente...

Que sea en buena hora, Jallalla!



MIÉRCOLES 13 CINE MUNICIPAL	JUEVES 14 CINE MUNICIPAL	JUEVES 14 INACAP	VIERNES 15 ESCUELA SARAÑANI	SÁBADO 16 ESCUELA SARAÑANI	SÁBADO 16 PUEBLO DE TÍMAR	DOMINGO 17 ESCUELA SARAÑANI
<p>10:00 COMPETENCIA Wawa 7 a 13</p> <p>11:00 COMPETENCIA Wawa 7 a 13</p> <p>12:00 PELÍCULA Misión Kipi / 80'</p> <p>13:30 PELÍCULA The Legend of Goldhorn / 13'</p> <p>15:00 PELÍCULA Los hijos de la costa / 95'</p> <p>16:40 PELÍCULA Negro el Mar / 16'</p> <p>17:00 PELÍCULA Llaki / 72'</p> <p>18:20 PELÍCULA The River and Us / 7'</p> <p>18:30 PELÍCULA De vuelta a ti / 3'</p> <p>19:00 PELÍCULA El Turbio / 80'</p> <p>20:30 PELÍCULA Algún día las Raíces / 60'</p>	<p>10:00 COMPETENCIA Wawa 14 a 17</p> <p>11:00 COMPETENCIA Wawa 14 a 17</p> <p>Premiación concurso Senda Previene</p> <p>12:00 PELÍCULA Érase una vez en los Andes / 85'</p> <p>17:00 COMPETENCIA Filmin' Arica/Tacna</p> <p>Mujeres y Territorio: Historias de la resistencia de Mujeres de Arica / 30'</p> <p>Mujeres tacneñas y la procesión de la bandera / 16'</p> <p>Cuento de la Awicha / 13'</p> <p>El Anaco de Camilaca / 16'</p>	<p>10:00 CHARLA Nuevos formatos audiovisuales Sergio Hernández</p> <p>11:00 CHARLA Animación, la magia del movimiento Vivienne Barry</p>	<p>10:00 PREMIACIÓN Competencia Wawa</p> <p>11:30 CHARLA Seguir la ruta del misterio: La creación como un acto instintivo Elvira Reymond y Chris Chierego</p> <p>16:00 CHARLA Cuando sobrevivir fue una victoria Ángel Arias y Juan Botto</p> <p>17:00 PELÍCULA El Pueblo Con Swing / 55'</p> <p>18:00 PELÍCULA Yaya / 20'</p>	<p>10:00 PELÍCULA Rosinha y otros animales salvajes / 111'</p> <p>12:00 PELÍCULA La sombra de las mariposas / 9'</p> <p>12:20 PELÍCULA On Melting Snow / 73'</p> <p>15:00 PELÍCULA Un día en Haití / 58'</p> <p>16:00 PELÍCULA Déjà Nu / 14'</p> <p>16:30 PELÍCULA Künü / 61'</p> <p>18:00 PELÍCULA Silent Cries / 17'</p>	<p>12:00 APERTURA Stand's Mamita Nativa, cocina patrimonial local</p> <p>13:00 MÚSICA Y BAILE Banda de Bronce "Los Fabulosos"</p> <p>15:00 CONCIERTO Éxitos musicales con Angelo Baltazar</p> <p>17:00 RECORRIDO PATRIMONIAL Por el pueblo de Tímar y alrededores</p> <p>18:30 PAWA Ceremonia de inicio</p> <p>19:00 MÚSICA Y BAILE Banda de Bronce "Los Fabulosos"</p> <p>19:30 CHARLA Conservación sostenible en comunidad Henry Jurgens (Fundación Relaves) y Comunidad de Tímar</p> <p>20:00 MÚSICA Y BAILE Cantos y bailes tradicionales</p> <p>20:30 PELÍCULA INVASORES: El pino contorta / 28'</p> <p>21:00 PELÍCULA The last Crusade / 14'</p> <p>21:15 PELÍCULA Cortos de la Escuela de películas Nativas filmadas en Tímar</p> <p>21:30 CONCIERTO Grupo Efecto 13</p> <p>22:30 MÚSICA Y BAILE Banda de Bronce "Los Fabulosos"</p>	<p>12:00 PELÍCULA La Guardia Blanca / 110'</p> <p>13:50 PELÍCULA Apaguen los mecheros, enciendan la vida / 29'</p> <p>14:20 PELÍCULA Dresden a un respiro / 20'</p> <p>16:00 ITINERARTE</p> <p>18:00 FIESTA DE LA CONSERVACIÓN</p> <p>18:30 CONCIERTO Engell Baltra</p> <p>19:00 CONCIERTO Orquesta de Charangos Sarañani!</p> <p>19:30 COMPETENCIA Filmin' Arica/Tacna</p> <p>Juan Salinas Exposición fotográfica La Pampa / 6'</p> <p>Wayra / 3'</p> <p>Festival hip-hop Arica / 10'</p> <p>Parir / 5'</p> <p>20:00 PREMIACIÓN Ganadores</p> <p>21:00 CONCIERTO Corazón Papa Chuño</p> <p>22:00 CONCIERTO La Tomaticán</p>
	<p>JUEVES 14 GALA - CINE MUNICIPAL</p> <p>19:00 GALA ARICA NATIVA Camerata Juvenil FA (Fundación para las Artes y el Desarrollo Humano)</p> <p>PREMIACIÓN Gran Troper@ 2024</p> <p>CONCIERTO Orquesta de Charangos Sarañani!</p> <p>ESTRENO Muestra Escuela de Películas Nativas</p> <p>PELÍCULA El nido de la golondrina / 44'</p> <p>CONCIERTO La Tomaticán</p>		<p>VIERNES 15 PUERTO ARICA (CTI)</p> <p>19:00 PUERTO DE ARICA Muestra de Videoclip</p> <p>PRESENTACIONES MUSICALES</p> <p>PELÍCULA At the end of the day / 27'</p> <p>MUESTRA DOCUMENTAL El diario de El Gringo</p> <p>CONCIERTO Los Yawares</p>			

13 - 17
NOVIEMBRE

TÍMAR
ESCUELA SARAÑANI!
CINE MUNICIPAL
PUERTO DE ARICA (CTI)
INACAP

TESTIMONIOS

“ En esta población no hay muchas actividades así donde hayan hartos niños, y deberían replicarse en otras poblaciones, porque así sacan del ambiente a los niños y los incentivan a que se puede tener una población sana y segura ”

Eric Farías, vecino de la Escuela Sarañani!

“ He disfrutado de las películas WAWA, porque siento que la narrativa de los niños es completamente liberadora para hacer cine, nos muestran que las cosas se pueden hacer de maneras no convencionales siguen innovando de manera que nosotros hemos ido perdiendo esa libertad en el camino ”

Vanessa Miller, actriz chilena.

“ Arica Nativa para mi ha significado mucho, es un regalo de vida, una experiencia muy importante para mi, para mi vida artística, ya que recién estoy empezando y es un paso muy importante, tanto en conocimiento como en experiencia, conocer a otras mujeres que inspiran al promover la cultura ”

Alwa, rapera boliviana.

“ Bonita la película, nos emocionamos porque salió mi suegro, que en paz descansa, estuvo entretenido, interesante, las costumbres de antaño que no se pierden. Educativo para la juventud, para los niños que tal vez sigan manteniendo las costumbres ”

Luis Ortega, vecino comunidad de Belén.

“ Thank you for highlighting children's films and defending ecological values ”

Nadège Herrygers, ganadora WAWA 2023.

“ Los alumnos de nuestro establecimiento viven una realidad opuesta a lo que se vive en la ciudad; ellos viven el campo, el pastoreo y la ganadería. Como somos un pueblo tan lejano, para ellos es muy extraño ver que lleguen películas de esta envergadura. Nos resultó bastante innovador y atrayente para ellos ”

Nelson Acuña, profesor de Escuela Visviri.

GRAN TROPERO

2024



JORGE SANJINÉS | BOLIVIA

Es un director y guionista de cine boliviano, considerado el cineasta más importante de Bolivia. Participó en la fundación de la primera Escuela Fílmica Boliviana, allí ejerce como catedrático junto a Oscar Soria. También participa en la organización del Cine Club Boliviano, primera institución de debate cinematográfico en el país, que luego impulsa el Primer Festival Fílmico Boliviano en la Universidad Mayor de San Andrés. En medio de esto Sanjinés y Oscar Soria realizan el cortometraje Revolución (1963), y van conformando un colectivo de trabajo que luego tomará el nombre de Grupo Ukamau.

Entre las películas realizadas en Bolivia se encuentran Ukamau (1966), Yawar Mallku (1969), El Coraje del Pueblo (1971), La Nación Clandestina (1989), Para Recibir el canto de los Pájaros (1995) entre otros.



NANCY ALANOCA | CHILE

Es nativa del pueblo de Belén, asistente social, especializada en ciencias agrícolas en zonas áridas. Trabajó en la Ex Junta de Adelanto de Arica, en la Corporación de la Reforma Agraria del Ministerio de Agricultura en la región. Se ha destacado en el trabajo comunitario, organización de grupos, capacitación de dirigentes, coordinación de proyectos, liderando importantes iniciativas.



GRANDES TROPEROS Y TROPERAS

Grandes creadores y creadoras han recibido el premio principal de Arica Nativa, reservado para espíritus generosos que van por el mundo compartiendo cultura y alegría.

- 2006:** Abdullah Ommidvar
- 2007:** Silvio Caiozzi.
- 2008:** Jorge López.
- 2009:** Julio Jung.
- 2010:** José Bohr (póstumo).
- 2011:** Mabel y Jorge Prelorán (póstumo).
- 2012:** Rafo León.
- 2013:** Francisco Lombardi.
- 2014:** Chris Eyre.
- 2015:** Pablo Perelman.
- 2016:** Carlos Ferrand.
- 2017:** Catalina Saavedra e Yves Sioui.
- 2018:** Elvira Espejo.
- 2019:** Catherine Van Der Donckt, Arturo Sinclair, Alejandro Mono González.
- 2020:** Werner Herzog, Alicia Vega, Alicia Herrera, Florentino Aduviri, Claudia Huaiquimilla, Cristian Heinsen.
- 2021:** Ariela Yanulaque, Inti Briones, Fernando Rivera.
- 2022:** Ángel Parra, Jenny Velapatiño.
- 2023:** Miriam Heard y José Huamán.

IMAGEN DEL FESTIVAL



“GRAN DRAGÓN”

Oscar Consalvez Kelly | Artista | Chile

Artista que transforma retazos de carpintería en obras que muestran rostros. Con este método reutiliza materiales que estaban destinados a ser desechados, abogando por la sostenibilidad y el uso responsable de los recursos naturales.

“Esta imagen del Gran Dragón nace de una de mis primeras máscaras de retazos. Quise representar la geometría oculta que existe en toda la naturaleza, que se une con el lenguaje que propongo con mi trabajo en madera. Con colores cálidos basados en la paleta del Ave Fénix busco resaltar la expresión del rostro de esta obra, que para mí es como un grito al renacer desde las cenizas.”

Trato de conectar todo mi trabajo con el lado más ancestral de la humanidad, donde el resultado pareciera repetirse en distintas expresiones artísticas de tribus de alrededor del mundo, esto unido al respeto por las formas que vienen de este material desechado, siempre con el reciclaje como discurso principal”.

UNA ESCUELA PARA EL SUR ANDINO



Antes de la primera edición de Arica Nativa, se realizaron talleres para enamorar a nuevas y nuevos realizadores del mundo rural y andino, invitándoles a crear lejos de las ciudades. Desde entonces, Arica Nativa se ha consolidado como uno de los festivales más relevantes de cine en el ámbito sur andino de América, que comparten Chile, Perú, Bolivia y Argentina.

Una de las actividades principales de Arica Nativa es su Escuela de Películas Nativas, creada con la intención de articular Cine y Desarrollo Sostenible, dirigida a realizadores emergentes y docentes del ámbito sur andino de América. La Escuela comenzó como un ciclo de talleres para formar cineastas que se apasionen por utilizar el paisaje cultural existente en la ruralidad. Sus primeras clases fueron en

Putre, en las alturas, con niñas y niños; luego en Arica, con jóvenes que no conocían los tesoros del mundo andino. Con el tiempo, la escuela fue compartiendo cada año sesiones magistrales a cargo de invitadas e invitados del festival, como Werner Herzog, Abdullah Ommidvar, Silvio Caiozzi, Mabel Prelorán, Tess Renaudo, Pablo Perelman, Inti Briones, entre otras destacadas personalidades del mundo audiovisual.

Desde el año 2010, la Escuela ha formado a más de 200 personas de distintos países, presentándose como un espacio reconocido de perfeccionamiento audiovisual en la región de Arica y Parinacota.

Este 2024, 32 estudiantes participaron de la Escuela de Películas Nativas, aprendiendo todos los secretos de la creación cinematográfica, con un enfoque en aquellas películas que difunden los paisajes culturales, las comunidades rurales e indígenas, y los tesoros naturales del planeta.

De esta manera, se realizaron clases magistrales y prácticas por destacadas figuras en el mundo de las películas, en ámbitos como la elaboración de guion, la dirección cinematográfica, el trabajo de

arte y sonido, y el trabajo de producción. Cineastas invitadas e invitados, como Claudia Huaiquimilla, Mer García, Wayra Galland, Marco Herrera, Mauricio López, Danielle Phillips, Pablo Perelman y María José de la Vega enseñaron acerca de teoría cinematográfica y asesoraron en el desarrollo de los proyectos formulados por las y los estudiantes.

Estudiantes provenientes de Arica, Tacna, Cusco y Valparaíso, de diferentes generaciones, profesiones y oficios, se inscribieron este año a la Escuela de Películas, que al mismo tiempo es un laboratorio audiovisual, generando los proyectos en conjunto desde la creación de historias, pasando por todos los ámbitos cinematográficos, hasta la realización fílmica. El taller culminó con el rodaje de dos cortometrajes, uno realizado en el pueblo de Timar y el otro realizado en Tacna y sus alrededores, como la laguna de Aricota.



TRIBUTO



SINOPSIS

Tributo cuenta la historia de Ana, una turista que llega al pueblo de Timar, en el norte de Chile. Fascinada por la belleza y serenidad del lugar, decide aventurarse a explorar los alrededores. Lo que comienza como una caminata tranquila se convierte en una experiencia reveladora cuando Ana se encuentra con una presencia misteriosa en el desolado paisaje precordillerano.

EQUIPO

Dirección y guión: Sebastián Trigo y Valeria Arredondo.

Producción: Javiera Vidal.

Asistencia de dirección: Mikaela Gallegos.

Dirección de fotografía: Alexander Infante.

Asistente de fotografía: Kyron Díaz.

Dirección de arte: Javiera Vidal.

Asistencia de arte: Naomi Buch.

Dirección de sonido: Catalina Silva.

Asistente de sonido: Gersón Valdés.

Asistencia de producción: Gabriel Gonzalez y Marco Contreras.

Continuidad: Cristian Poma.

Actores: Fernanda Karl y Bastián Muñoz.

Montaje: Sebastián Trigo.

Edición y mezcla de sonido: Catalina Silva.

Postproducción de imagen: Felipe Cuevas.

EL SECRETO DEL ESPEJO AZUL



SINOPSIS

Daniela, una joven periodista en plena crisis personal, se ve obligada a aceptar un trabajo en el remoto pueblo de Aricota, conocido por su misteriosa laguna. Mientras lucha con sus propios sentimientos tras una ruptura inesperada, Daniela descubre una leyenda local sobre un anciano llamado Rufino, quien vive solo junto a la laguna, atrapado en un amor eterno por su difunta esposa, María.

EQUIPO

Dirección: Aarón Carlos Javier Poma Linares.

Asistente de dirección: Vivian Esther Mandamiento Cruz.

Producción: Mireya Tapia Chanini.

Continuista: Melany Mayta Rodriguez.

Guión: Aarón Carlos Javier Poma Linares.

Dirección de Fotografía: Milagros Mayra Condori Pari.

Sonido: Yulissa Camila Arocutipa Chipana.

Edición: Ana Lucia Jirón.

Dirección de Arte: Ana Lucía Jirón y Melany Mayta Rodriguez.

ARICA NATIVA EN VIAJE

Proyecto financiado por el Gobierno Regional de Arica y Parinacota, con el objetivo de promocionar los paisajes culturales de la región y acercar actividades cinematográficas y artísticas a los diversos rincones de la ciudad de Arica, y de las localidades de la región de Arica y Parinacota. Entre enero y octubre 2024, Arica Nativa En Viaje ha realizado 20 proyecciones, compartiendo películas en distintos puntos de la región.



CHILE | REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA

Comuna de Arica

1. JJVV Bellavista, Valle de Azapa.
2. JJVV Caleta Vítor.
3. Playa el Laucho.
4. Playa el Laucho.
5. JJVV Balmaceda.
6. Livilcar.
7. Plaza Girasol, Población Chile.
8. Población Maipú Oriente.
9. Frontis Gobierno Regional.
10. Escuela Sarañani!

Comuna de Camarones

11. Codpa.
12. Celebración Machaq Mara, Codpa.
13. Timar.

Comuna de Putre

14. Liceo Granaderos de Putre.
15. Belén.
16. Ticnamar.
17. Liceo Granaderos de Putre.
18. Gimnasio de Putre.

Comuna de General Lagos

19. Escuela Internado de Visviri.

PERÚ | CUSCO

20. Alianza Francesa.



OZZ
MSKS

ARICA NATIVA WAWA

PELÍCULAS CREADAS
POR Y PARA LAS NUEVAS
GENERACIONES



WAWA es una sección del Festival Arica Nativa dedicada a la creación cinematográfica de niñas, niños y adolescentes, quienes se convierten en narradores de historias para sus propios pares. Este espacio busca inspirar a las nuevas generaciones a través del cine, promoviendo una reflexión crítica bajo la misión de salvar el planeta.

Las películas que integran esta sección abordan temas fundamentales para el bienestar global, como la preservación del medio ambiente, el cuidado de la humanidad y la sociedad. A través de sus producciones, los jóvenes cineastas exploran lo que está destruyendo nuestro planeta, invitando a la audiencia a reflexionar sobre cómo podemos revertir el daño y construir un futuro más sostenible.

El proceso creativo en WAWA comienza con talleres audiovisuales impartidos en la Escuela Sarañani, en diversos establecimientos educativos y en espacios comunitarios. En estos talleres, jóvenes de 7 a

13 años y de 14 a 17 reciben formación básica en producción audiovisual y creación artística, lo que les permite desarrollar sus propias películas. Cada obra es el resultado de un profundo proceso de aprendizaje y colaboración, y forma parte de la competencia anual de la categoría WAWA.

Más que cine, WAWA es una plataforma para el empoderamiento juvenil, fomentando en los niños, niñas y adolescentes un compromiso con la conservación de nuestro patrimonio cultural y natural, así como el respeto y la empatía hacia la humanidad.

Daniela Echeverría
Productora de Aprendizaje

WAWA

Películas de cualquier estilo creadas por cineastas de 7 a 13 años de edad y de 14 a 17, de máximo 5 minutos, con temáticas que busquen salvar al planeta.

JURADO CATEGORÍA WAWA

Vivienne Barry | Chile

Realizadora audiovisual y animadora digital

Antonella Vicencio | Chile

Directora de Anatema, película ganadora Arica Nativa WAWA 2023

Leonor Vásquez | Chile

Conservadora de la Cultura Chinchorro

WAWA 7 A 13 AÑOS



EL CAZADOR Y LA CHINCHILLA

Martín Espinoza / Chile / 2 minutos / 2024 / Animación.

Un cazador furtivo busca una presa, pero al encontrarla en una pequeña chinchilla cambia toda la percepción que tenía sobre su trabajo.



LÍA SOBRE LA ORILLA

Bianca Vázquez / Uruguay / 2024 / 10 minutos / Animación.

Lia, aburrida, en un mundo de consumo mientras está de vacaciones, se pierde en el mar y se encuentra con una tribu de espíritus de la naturaleza que le enseñan una valiosa lección para llevar de regreso a la orilla.



NUESTRO LUGAR DE DESCANSO

Escuela Valle de Esquiña / Chile / 5 minutos / 2024 / Documental.

En un solitario pueblo de la precordillera Ariqueña, los niños de la Escuela interna-do Valle de Esquiña, encuentran su refugio y lugar de descanso, donde aprenden a valorar y cuidar la naturaleza.

WAWA 7 A 13 AÑOS



PANCRACIO

Escuela Primaria N° 13 Dr Atilio Villa / Argentina / 4 minutos / 2022 / Animación.

¿Qué pasa si un día te cruzas con un ser de otro planeta? ¿Lo aceptarías? ¿Jugarías con él? Pancracio es un pájaro de un plumaje muy colorido. Un día cae en el planeta tierra y se siente un bicho raro.



INSECTICIDIO

Primera Escuela de Cine Infantil y Juvenil, Taller de Cine El Mate / Argentina / 5 minutos / 2023 / Animación.

Una lluvia desata una guerra entre hormigas y mosquitos y solo un insecto, llamado el guitarrero, sabe como solucionarlo.



FIN DEL MUNDO

Qhantati Uta / Chile / 6 minutos / 2024 / Ficción.

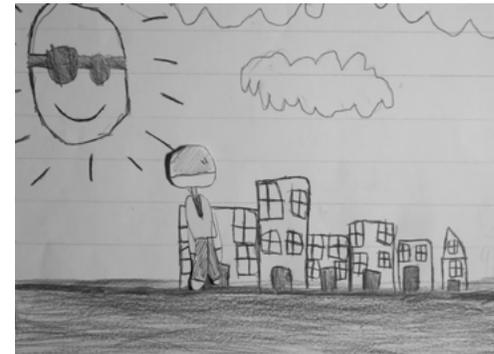
Un extraño suceso afecta al valle donde está la escuela, las personas comienzan a desaparecer. Un día desaparece Ariel, alumno de la escuela, pero sus compañeros preocupados van a su búsqueda descubriendo un desastre mayor.

WAWA 7 A 13 AÑOS



LA LEYENDA DE LA PIEDRA PALOMA

Escuela Pukara G23 / Chile / 5 minutos / 2024 / Animación.



LA PERSONITA QUE VIVÍA EN UN RENGLÓN

Taller de Cine El Mate / Argentina / 3 minutos / 2024 / Animación.



LOS ZAMPOÑEROS CONVERTIDOS EN PIEDRA

Escuela Sarañani! / Chile / 5 minutos / 2024 / Ficción.

WAWA 14 A 17 AÑOS



INMARCESIBLE

Fernanda Silva / Chile / 4 minutos / 2023 / Ficción.

No siempre el amor es infinito, en algún momento marchitará. Cristian despierta de un repente coma, a su alrededor no hay nada más que una misteriosa soledad. Ha perdido una parte de sí mismo que no puede recordar, solo tiene visiones borrosas.



JAQUE MATE

María Martis / Chile / 4 minutos / 2023 / Ficción.



LOS SOÑADORES

Diego Alvarado / Chile / 3 minutos / 2024 / Ficción.

WAWA 14 A 17 AÑOS



RAÍCES DE ESPERANZA

Liceo Octavio Palma Pérez / Chile / 2 minutos / 2024 / Animación.



LLEGAS TARDE

Escuela Municipal de Cine y Audiovisuales de Ciudad Real / España / 9 minutos / 2022 / Ficción.

Clara adora a Mara, es su mejor amiga. Pero Mara siempre llega tarde y la obliga a esperar, creando una grieta en su relación.



HÉROES DE OFICINA

Liceo Jovina Naranjo Fernández / Chile / 6 minutos / 2024 / Ficción.

WAWA 14 A 17 AÑOS



ÚLTIMO MINUTO

Escuela Sarañani!, Belén Molina / Chile / 7 minutos / 2024 / Ficción.



APU PINKUYLLUNA

Ignacio Gonzales-Vigil / Perú / 3 minutos / 2023 / Ficción.

El espíritu del Apu Pinkuylluna (montaña sagrada) se le aparecía a las personas que no cuidaban la naturaleza, pero ahora vaga por las calles de Ollantaytambo siendo ignorado.



EL BATÁN DE LA PICANTERA

Rocío Soto / Perú / 4 minutos / 2024 / Animación.



ESCUELA ABIERTA

Sabidurías y habilidades que son socializadas en el marco del festival, dentro de un modelo de aprendizaje compartido con el objetivo de facilitar un desarrollo integral en la misión de conservar los tesoros del planeta a través de las películas y el arte.



NUEVOS FORMATOS AUDIOVISUALES

Sergio Hernández

Jueves 14 de noviembre - 10:00 hrs.

Inacap Arica

En medio de la revolución digital y las nuevas plataformas para generar contenido, el publicista y audiovisual ariqueño Sergio Hernández, comparte algunos tips para abrirse camino como creador de contenido para diversas marcas, servicios y empresas.



ANIMACIÓN, LA MAGIA DEL MOVIMIENTO

Vivienne Barry

Jueves 14 de noviembre - 11:00 hrs.

Inacap Arica

La destacada directora chilena de animación Vivienne Barry presentará una charla sobre la técnica de stop motion en la animación desde lo que consiste y cómo se realiza. Esto, a través de ejemplos de películas realizadas por la misma directora en diversas técnicas y con materiales distintos, abarcando tanto temas infantiles como para adultos.



**SEGUIR LA RUTA DEL MISTERIO:
LA CREACIÓN COMO UN ACTO
INSTINTIVO**

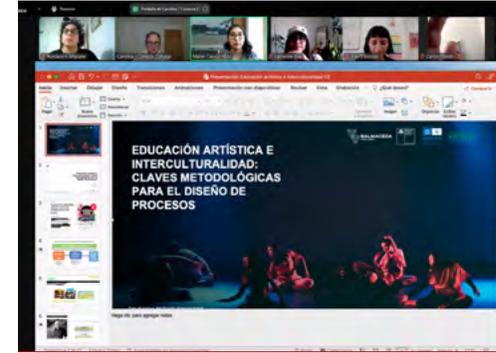
Elvira Reymond y Chris Chiarego
Viernes 15 de noviembre - 12:00 hrs.
Escuela Sarañani! Arica.

El proceso creativo es un viaje misterioso y sorprendente. Requiere gran confianza y una intuición despierta, capaz de reconocer las señales que nos entrega el camino. En esta charla compartiremos nuestros aprendizajes sobre el proceso creativo.

**CUANDO SOBREVIVIR FUE UNA
VICTORIA**

Ángel Arias y Juan Botto
Viernes 15 de noviembre - 15:00 hrs.
Escuela Sarañani! Arica.

Relatos y memorias del centro de aprisionamiento político en la dictadura (y ex oficina salitrera), Chacabuco, en la región de Antofagasta, en la voz y reflexión de sus sobrevivientes, Ángel Arias y Juan Botto, de cara al proceso de restauración patrimonial del sitio.



TALLER DE MEDIACIÓN AUDIOVISUAL

Viernes 18 de octubre, lunes 21 de octubre, miércoles 23 de octubre y miércoles 20 de noviembre.
15:00 - 16:30 hrs.
Escuela Sarañani! Arica.

Expositores:

- *Gonzalo Bustamante*
Red de Mediación Artística
- *Jesús Mellado*
Festival Arica Nativa
- *Nicolás Oyarce*
Corporación Chilena del Video y las Artes Electrónicas
- *Carolina Salinas*
Conecta Culturas - Balmaceda Arte Joven
- *Diana Henry*
Festival Arica Nativa

El Taller de Mediación Audiovisual surge como una propuesta del Festival Arica Nativa para vincular a los públicos con lo audiovisual no sólo como espectadores, sino como protagonistas y creadores de experiencias de aprendizaje, donde las películas con pertinencia territorial nos permitan abrir la conversación, tensionar los procesos de educación tradicional y transformar las prácticas educativas, adaptándolas a los diversos contextos.

Trabajando en conjunto con Escuela Sarañani!, se proponen 7 sesiones agrupadas en 4 jornadas, donde 4 expositores nos presentarán sus experiencias de mediación cultural, artística y audiovisual que, acompañados por el equipo de Fundación Altiplano, se enfocarán en la creación de dispositivos de mediación audiovisual para públicos focalizados.



OZZ
MSKS

ARICA NATIVA

COMPETENCIA
INTERNACIONAL
2024



COMPETENCIA INTERNACIONAL

Este año presentamos películas únicas en su estilo, una ventana a las diversas culturas, ecosistemas y territorios del mundo, siempre orientadas a invitar a las comunidades ariqueñas a enamorarse de los tesoros naturales y culturales de nuestro planeta; y de esta manera, estar conscientes de la necesidad de conservarlos

FRANCISCO TARQUE

Director de 19 Festival Arica Nativa

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN

FRANCISCO TARQUE | Chile

Categoría Jallalla Largos y Cortos, y
Filmin' Arica/Tacna
Programador del 18 Arica Nativa
y coordinador del equipo de
programación.

JESÚS MELLADO | Chile

Categoría Rural Largos
Comunicador audiovisual

DANIELA ECHEVERRÍA | Chile

Categoría Rural Cortos
Directora de Arte

BASTIÁN PALZA | Chile

Categoría Mallku Largos y Cortos
Periodista cultural

RURAL

Películas, sin distinción de género o formato, que retratan historias o imágenes del mundo rural y del paisaje cultural que sobrevive fuera de las ciudades.

JURADO CATEGORÍA RURAL LARGOS Y CORTOS

Arturo Sinclair | Chile

Cineasta especializado en efectos especiales

Estefani Carrasco | Chile

Presidenta Colegio de Periodistas de Arica

Esteban Cruz | Chile

Realizador y director de cine

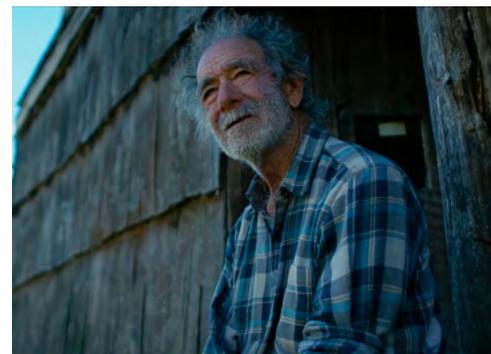
RURAL LARGOS



EL PUEBLO CON SWING

José Letelier / Chile / 56 minutos / 2024 / Documental.

Un deporte elitista que, en esta localidad costera de Papudo, adquiere otra dimensión siendo parte del alma del pueblo y su gente por más de 90 años. Un pueblo que ha forjado campeones de Chile y que ve en este deporte una vía de formación y crecimiento como también de diversión.



EL TURBIO

Alejandro Encinas / Argentina / 82 minutos / 2024 / Documental.

Nos sumerge en un viaje visual y emocional a través del Valle del Río Turbio, ubicado en la provincia del Chubut, en la Patagonia argentina. La película nos lleva a explorar la vida cotidiana y los desafíos de un pequeño paraje, sin caminos, asentado a orillas de este río.



MISIÓN KIPI

Sonaly Tuesta / Perú / 80 minutos / 2024 / Documental.

Durante la pandemia, el maestro rural Walter Velásquez, dedicado por años a la ciencia y tecnología, crea una robot usando chatarra informática y la bautiza con el nombre de Kipi. Sin conectividad ni acceso, Kipi se convierte en la asistente del profesor, llegando a casas y comunidades.



LA LEYENDA DE GOLDHORN

Lea Vučko / Eslovenia / 14 minutos / 2022 / Animación.

Un cazador se dirige a las montañas para reparar su corazón roto. En su camino, no puede escapar de las visiones de su amante que lo abandonó. A medida que pierde la cabeza, su lado oscuro cobra vida. La sombra lo guía a cazar al mítico Goldhorn y lo lleva a su desaparición.



LA ÚLTIMA CRUZADA

Juan Díaz Farrell / Argentina / 14 minutos / 2023 / Ficción.

José Milán es un granjero que vive solo con su perro, criando a sus animales y trabajando la tierra. Su tranquilidad es interrumpida cuando una empresa multinacional de petróleo lo presiona para perforar sus terrenos. José resiste y los enfrenta solo.



YAYA

Leticia Akel / Chile / 20 minutos / 2023 / Ficción.

Yaya es una joven con síndrome de Down, cansada de ser ignorada e infantilizada por todos a su alrededor. Trabajando en el almacén de su tío, se hace amiga de Génesis, una adolescente rebelde que le propone hacerse un tatuaje juntas, desafiándola a liberarse de su rutina.

JALLALLA

Películas, sin distinción de género o formato, que retratan historias o imágenes del mundo rural y del paisaje cultural que sobrevive fuera de las ciudades.

JURADO CATEGORÍA JALLALLA LARGOS Y CORTOS

Alwa | Bolivia
Rapera

Miltón Guzmán | Bolivia
Realizador audiovisual

Yanira Cáceres | Perú
Productora del Festival Ajayu en Perú

JALLALLA LARGOS



ÉRASE UNA VEZ EN LOS ANDES

Rómulo Sulca / Perú / 85 minutos / 2024 / Ficción.

En los Andes peruanos, Margarita encuentra a Lautaro, un soldado chileno moribundo. Decide llevarlo a su casa y cuidarlo. Cuando su padre se entera, decide esconderlo, poniendo en riesgo a su familia, con la única condición de que se vaya cuando se recupere.



LLAKI

Diego Revollo / Bolivia / 72 minutos / Documental.

Llaki narra la experiencia de un director que, enfrentado a la sordera repentina, busca respuestas en la comunidad Lunlaya. A través de su viaje, descubre que sanar es también comprender, y que la sanación puede surgir del diálogo entre la medicina tradicional y la moderna.

JALLALLA LARGOS



KÜNÜ, UN ESPACIO PARA EL DIÁLOGO

Francisco Huichaqueo / 61 minutos / Chile / Documental.

El Künü es un espacio ceremonial del pueblo mapuche para parlamentar en busca de un camino posible, una historia desde la asociación de comunidades Mapuche de Loncoche y su búsqueda por construir canales de diálogos.



ALGÚN DÍA LAS RAÍCES

Alejandro Valdeavellano / Chile / 65 minutos / Ficción.

Matías (23) debe convencer a algunas comunidades Mapuche de recuperar territorios que les ha robado el estado chileno. Durante el viaje le advierten que la policía lo está siguiendo. Previo a la recuperación del territorio, Matías se entera de que uno de sus amigos le traiciona.

JALLALLA CORTOS



SILENT CRIES

Navalik Tologanak / Canada / 17 minutos / 2023 / Documental.

Navalik Tologanak, periodista y cineasta emergente, comparte su experiencia como sobreviviente de las escuelas de residencia. Silent Cries (Kiayunik Tuhanak) documenta el encuentro íntimo entre el Papa Francisco y sobrevivientes Inuit en sus tierras.



EL RÍO Y NOSOTROS

Myriam Landry / Canadá / 7 minutos / 2023 / Documental.

Myriam explora la importancia del río Bécancour para su familia y su nación a través de sus recuerdos y las historias de su padre. La película también da testimonio de este río que se ha transformado a lo largo de las generaciones.



DE VUELTA A TI

Martina Zoe Díaz / Chile / 3 minutos / 2024 / Animación.

Liten, un joven ser de arcilla, cuida de Lilet, su madre enferma. Un día, al llegar a casa, Liten observa a su madre, se apresura a ayudarla y al observar su gema-recuerdo, esta se agrieta y cae. A pesar de forzar el recuerdo, Liten se da cuenta de la importancia de atesorar su tiempo

MALLKU

Películas, sin distinción de género o formato, que retratan las maravillas de la madre naturaleza o la Pachamama y la urgente necesidad de conservarlas o respetarlas.

JURADO CATEGORÍA MALLKU LARGOS Y CORTOS

Jorge Carrasco | Perú

Director del medio de comunicación Sapiens Lat

Rodrigo Farías | Chile

Fotógrafo de surf y audiovisual

Cinthia Giménez | Bolivia

Arquitecta

MALLKU LARGOS



EL NIDO DE LA GOLONDRINA

José Manuel de la Parra / Chile / 44 minutos / 2024 / Documental.

En su primer vuelo entre el Desierto de Atacama y el Océano Pacífico, miles de golondrinas de Mar de Collar han caído producto de la contaminación lumínica de la ciudad y la industria. Un biólogo en la ciudad de Antofagasta, enfrentará el mayor enigma que rodea a esta especie.



LA GUARDIA BLANCA

Julien Elie / Canadá / 109 minutos / 2023 / Documental.

Grandes empresas controlan enormes parcelas de tierra haciendo contra la ley. La violencia calla a quienes se atreven a alzar la voz. México es el país con mayor número de defensores de la tierra asesinados. Se devoran montañas, amenazando el bienestar de las futuras generaciones.



ON MELTING SNOW

Mojtaba Bahadori / Bélgica / 73 minutos / 2024 / Docuficción.

Cada paisaje refleja una memoria de nuestro planeta, memorias que han sido cruelmente divididas por el tiempo y las fronteras políticas. Durante los últimos 33 años, Sophie Cauvin ha emprendido un viaje recopilando y reuniendo estos recuerdos fragmentados.



APAGUEN LOS MECHEROS Y ENCIENDAN LA VIDA

Ángel Hernández / España / 29 minutos / 2023 / Documental.

Pablo Fajardo y su discurso en defensa del medioambiente, una serie de acontecimientos y testimonios con la finalidad de visibilizar la lucha e injusticia que en Ecuador se desarrolla desde hace más de cincuenta años, sistema energético.



INVASORES: EL PINO CONTORTA

Carlos Saavedra / Chile / 28 minutos / 2024 / Documental.

El pino contorta, originario de América del Norte, se ha convertido en una especie invasora en Chile. Fue introducido por motivos ornamentales y productivos. Sin embargo, su rendimiento ha sido inferior al esperado, y plantaciones originales ahora carecen de gestión adecuada.



AL FINAL DEL DÍA

Tomás Cienfuegos / Chile / 27 minutos / 2024 / Documental.

Una historia de dos atletas de deportes extremos, ambos de la cultura Mapuche de Chile, y cómo estos deportes los conectaron con su entorno y su cultura.



DRESDEN A UN RESPIRO

Juan Fernández / Chile / 20 minutos / 2024 / Documental.

Daniel Arias, buzo de profundidad (Apnea), récord de Chile, desciende a los restos del buque alemán SMS Dresden, en bahía Cumberland, inspirado por unos isleños empeñados en visibilizar la historia marítima y patrimonial de la isla Robinson Crusoe.

ÁFRIKA

Películas, sin distinción de género o formato, que promuevan y difundan la riqueza cultural y las problemáticas de la cultura afro en el mundo.

JURADO CATEGORÍA ÁFRIKA LARGOS Y CORTOS

Ana María Nieto | Chile
Artesana-Comunidad Afroariqueña

Marta Salgado | Chile
Oro Negro

Bastián Castillo | España
Festival de Cine Africano (España)

ÁFRIKA LARGOS



ROSINHA Y OTROS ANIMALES SALVAJES

Marta Pessoa / Portugal / 101 minutos / 2023 / Documental

En 1934, el Nuevo Estado Portugués exhibió a Rosinha, una nativa de la entonces Guinea Portuguesa, como trofeo exótico. Marta Pessoa utiliza las imágenes de archivo del evento para cuestionar el "racismo amable" de Portugal.



LOS HIJOS DE LA COSTA

Bruno Bancalari / México / 95 minutos / 2024 / Documental.

El seguimiento de distintos músicos afro-mexicanos de la Costa Chica nos adentra en la cultura popular costeña y nos revela la historia de una comunidad que, a través de su música, rinde tributo a su pueblo, al mar, al campo y a aquello que los conecta con la tierra.



ONE DAY ON HAITÍ (UN DÍA EN HAITÍ)

Vít Kanyza / República Checa / 58 minutos / 2023 / Documental.

A través de testimonios de residentes locales y trabajadores voluntarios, se nos presenta su lucha contra las difíciles condiciones de vida y muestra la enorme diferencia entre pobreza y riqueza.



DÉJÀ NU

Rolf Hellat / Costa de Marfil / 14 minutos / 2023 / Experimental.

“Déjà Nu” es un poema audiovisual sobre la apreciación de la transitoriedad, el reconocimiento del cuerpo, el alma de la naturaleza, la euforia y la pérdida. Es un trabajo asociativo de sentimientos policulturales.



NEGRO EL MAR

Juan David Mejía / Colombia / 16 minutos / 2023 / Ficción.

Arnaldo es un músico afro que vive en una pequeña isla. Mezcla la música, con trabajos que a duras penas le dan para comer. Atrapado entre la necesidad de conseguir dinero para su hija con quien no vive, termina por dejarlo todo e intentar cruzar el mar que lo separa de su nueva vida.



LA SOMBRA DE LAS MARIPOSAS

Sofia El Khyari / Francia / 9 minutos / 2024 / Animación.

En un bosque misterioso, una mujer se ve atraída lentamente hacia un sueño nostálgico mientras observa mariposas.

FILMIN' ARICA/TACNA

Películas, sin distinción de género o formato, que hayan sido producidas tanto en la región de Arica y Parinacota como en el departamento de Tacna, Perú, por realizadoras y realizadores locales, en las que se promuevan los paisajes culturales y los excepcionales tesoros naturales y culturales de estos dos territorios limítrofes.

JURADO CATEGORÍA ÁFRICA LARGOS Y CORTOS

Luis Morgado | Chile
Director de Eclipse Films

Florentino Aduviri | Chile
Director del Cine Municipal de Arica

Claudia Ojeda | Chile
Gestora cultural y directora de Carnavalón Teatral

FILMIN' ARICA/TACNA



JUAN SALINAS

Diego Véliz / Chile / 6 minutos / 2024/
Documental.

Juan Salinas nos presenta una parte de sus álbumes familiares, los cuales atesoran imágenes inéditas de la vida cotidiana en las oficinas salitreras del norte chileno. El resultado de esta experiencia también quedó manifiesto en la exposición fotográfica "La Pampa", de Fundación Urdimbre.



WAYRA

Juan Jacobo Tancara / Chile / 4 minutos / 2024 / Video-poema.

Poema visual que retrata la visita del viento a las desoladas calles del pueblo de Caquena. A través de imágenes evocadoras y un ritmo poético, el viento, personificado como Wayra, infunde vida en este espacio abandonado, revitalizando los rincones olvidados con su presencia etérea.



MUJERES TACNEÑAS Y LA PROCESIÓN DE LA BANDERA

Rosi Helé Castellanos / Perú / 16 minutos / 2024 / Documental.

Las mujeres de Tacna, Perú, recuerdan cada año lo que vivieron durante la guerra con Chile (1879-1883), los 50 años de cautiverio bajo el gobierno chileno. En este registro nos comparten un ejemplo de amor a la patria, coraje y resistencia.



CUENTOS DE LA AWICHA

Andrés Cotrina / Perú / 14 minutos / 2023 / Animación.

En el corazón de los Andes, un niño se aburre en la granja de su abuela y extraña la emoción de la vida urbana. Pero los cuentos de su abuela traerán magia a la naturaleza que los rodea. Con ella aprenderá a ver el mundo.



FESTIVAL HIP HOP ARICA

Claudio Araya / Chile / 10 minutos / 2024 / Documental.

La agrupación cultural y deportiva World Industrial llevó a cabo una nueva edición del Festival Hip Hop Arica en la ciudad de la eterna primavera, potenciando a exponentes locales de rap, breaking, graffiti y dj. Tras 12 años de trabajo, la agrupación aborda una nueva etapa.



MUJERES Y TERRITORIO: HISTORIAS DE LA RESISTENCIA DE MUJERES DE ARICA

Alejandra Andino / Chile / 30 minutos / 2024 / Documental.

Norma, Berta, Dolly y Yolanda, habitantes de la ciudad fronteriza de Arica, cuentan sus vivencias como parte de la resistencia a la dictadura cívico-militar entre 1973 y 1990.



EL ANACO DE CAMILACA

Jesús Cáceres / Perú / 16 minutos / 2024 / Documental

Este cortometraje documental explora el significado ritual y cultural del Anaco, una prenda tradicional en la comunidad de Camilaca. A través de imágenes y testimonios, el filme revela el proceso detrás de su uso, destacando su profundo vínculo con la identidad y las tradiciones locales.



PARIR

Sebastian Concha / Chile / 5 minutos / 2019 / Ficción

En una sala fría y deshumanizada, una madre enfrenta el dolor de haber perdido a su hijo en un aborto mal practicado. En su dolor, busca recuperar su placenta, un símbolo de su intimidad y vínculo familiar, mientras la ciencia y la tradición se encuentran en un conflicto silencioso.

MUESTRAS

ESTRENO



EL DIARIO DE EL GRINGO

Rodrigo Farías / Chile / 35 minutos / 2024 / Documental
Viernes 15 de noviembre, 19 horas, Centro Turístico Integral
(Puerto de Arica).

Documental que revive la historia de tres surfistas californianos que, en 1977, descubrieron por accidente una ola perfecta en Chile, conocida hoy como "El Gringo". Esta ola, peligrosa y mítica, solo puede ser conquistada por los mejores.

Treinta años después, en 2007, "El Gringo" alcanzó fama mundial durante un campeonato de surf, pero la identidad de los surfistas originales seguía siendo un misterio. Gracias a la investigación del documentalista chileno Rodrigo Farías Moreno, la verdad salió a la luz en 2019.

"El Diario de El Gringo" nos lleva de vuelta a esa ola, explorando no solo su impacto en la ciudad de Arica, sino también el vínculo entre la cultura local y el surf. Con imágenes impactantes y relatos nunca antes contados, este documental es una oda a la aventura, las olas y los mitos que perduran en el tiempo.

HOMENAJE A JORGE SANJINÉS



REVOLUCIÓN

Jorge Sanjinés / Bolivia / 9 minutos / 1963 / Documental

Viernes 15 de noviembre, 19 horas, Centro Turístico Integral (Puerto de Arica).

Las condiciones miserables de vida de una gran mayoría de los habitantes en La Paz, Bolivia. El desempleo, la alimentación inadecuada, el habitat y la mortalidad infantil. Referencias a las manifestaciones obreras y la represión policial a que son sometidos. El cortometraje "Revolución", denominado por algunos "El Potemkin de Sanjinés", en algo más de 10 minutos y sirviéndose únicamente de imágenes montadas con notoria sabiduría cinematográfica, ofrece una sinopsis perfecta de la historia del país, su miseria, el indoblegable espíritu popular y las represiones que se suceden sin pausa.

"Revolución" le dio a Sanjinés el primero de los innumerables premios internacionales que obtendrá a lo largo de su carrera al ser galardonado en el Festival de Leipzig.

HOMENAJE A ROBERTO DENEGRI



Jueves 14 de noviembre, 19 horas, Cine Municipal de Arica.

Roberto Denegri, músico, periodista, destacado gestor musical y de festivales, dejó una huella imborrable en el Festival Arica Nativa. Su participación en la edición de 2014 será recordada, cuando junto a su banda Los Yawares, participaron en el spot promocional del Festival.

Denegri, amigo del festival Arica Nativa, no solo contribuyó con su talento musical, sino que también compuso, junto a Los Yawares, el tema "Por qué me enamoré de ti". Esta canción se convirtió en el emblema musical del Arica Nativa 2014, capturando la esencia del evento y resonando con el público durante la semana del festival.

Su colaboración ejemplifica el espíritu creativo y la pasión por la cultura que caracterizan al Festival Arica Nativa y a los artistas ariqueños que se abren camino para promover nuestra ciudad. Roberto nos deja un importante legado en nuestra comunidad Nativa.

Francisco Tarque

CONCIERTOS

Grandes músicas y músicos de la ciudad de Arica amenizaron la experiencia de este Festival de Películas con presentaciones únicas que nos hicieron bailar y emocionarnos.



CAMERATA JUVENIL FA

Jueves 14 de noviembre, 19 horas.
Cine Municipal de Arica.



ORQUESTA DE CHARANGOS

Jueves 14 de noviembre, 19 horas.
Cine Municipal de Arica.
Domingo 17 de noviembre, 19 horas.
Escuela Sarañani!.



LA TOMATICÁN

Jueves 14 de noviembre, 19 horas.
Cine Municipal de Arica.
Domingo 17 de noviembre, 22 horas.
Escuela Sarañani!.



COLECCIONISTA DE ATADURAS

Viernes 15 de noviembre, 19 horas.
Centro Turístico Integral.



LOS FABULOSOS

Sábado 16 de noviembre, 16 horas.
Pueblo de Timar.



PAULINA CAMUS

Viernes 15 de noviembre, 19 horas.
Centro Turístico Integral.



MUESTRA MUSICAL COMUNIDAD DE TIMAR

Sábado 16 de noviembre, 19 horas.
Pueblo de Timar.



LOS YAWARES

Viernes 15 de noviembre, 19 horas.
Centro Turístico Integral.



EFECTO 13

Sábado 16 de noviembre, 22 horas.
Pueblo de Timar.



EINGELL BALTRA

Domingo 17 de noviembre, 18:30 horas.
.<Escuela Sarañani!.



CORAZÓN PAPA CHUÑO

Domingo 17 de noviembre, 21 horas.
Escuela Sarañani!.



COMUNIDAD NATIVA



Vivienne Barry | Chile

Realizadora de cine chilena con especialidad en animación stop motion y documentales. Ha realizado las series de televisión infantiles: Tata Colores, Enetenetu, Cantamonitos, Plastilino y el mundo, Letras y Nukunuku, seis cortometrajes y un largo documental llamado Atrapados en Japón, la mayoría de ellos premiados nacional e internacionalmente. Profesora universitaria y de talleres de cine para niños a lo largo de todo Chile y en el extranjero. Autora del libro Animación la magia en movimiento.



Juana Ringeling | Chile

Impulsada por la necesidad de ahondar en el teatro no convencional realizó un internado en Double Edge Theatre en Ashfiels M.A, un workshop en el Odin Teatrer en Dinamarca y otro en el Teatro de los Sentidos en Malacahuello. Inquieta y multifacética, ha logrado desarrollar una carrera como actriz, cantante y realizadora. Actuando en cine, teatro, televisión y web. Es protagonista de la película Shortwave, premiada como mejor actriz en el FilmQuest festival.



Matías Assler | Chile

Actor, modelo e influencer chileno de 33 años. Participó en diversas producciones teatrales. Debutó en televisión en la serie Vuelve Temprano. En cine, ha participado en 3 largometrajes, incluyendo el último Mujeres Arriba, estrenado en 2020. Destaca como uno de los mayores influencers de Chile. Combina su faceta de actor con sus grandes dotes en diferentes disciplinas deportivas como equitación, escalada, surf, kitesurf, boxeo, tenis, snowboard, motos de nieve, buceo, apnea.



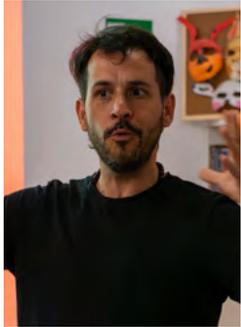
Sergio Hernández | Chile

Publicista ariqueño, egresado del DUOC UC, con una destacada trayectoria en creación de campañas audiovisuales para RRSS. Fue parte de la Escuela de Películas Nativas 2019. Ha sido parte de diversas campañas de Fundación Altiplano. Dirigió Spot de An 2019 y Barroca 2023. Actualmente es director de la productora audiovisual The Clan TV.



Elvira Reymond | Chile

Directora, guionista, montajista y productora. Ha desarrollado su trabajo en el cine de ficción, el videoclip y el video experimental. Su obra explora la relación entre los planos visibles y no visibles, y la intervención de lo extraño en lo cotidiano. Es fundadora de la productora de cine Caballito Blanco, a través de la cual realiza distintos tipos de proyectos audiovisuales. En paralelo se dedica también a la música, la fotografía y el collage análogo, buscando integrar los distintos formatos.



Chris Chieriego | Chile

Artista, realizador audiovisual, plantista y fotógrafo de naturaleza. Creador del juego de cartas m(Other), una metodología colaborativa para estimular la creatividad. Ha sido profesor en la Universidad Católica de Chile y es miembro activo de la asociación Ventana a la Diversidad, desde donde facilita experiencias de aprendizaje colaborativo con niños, niñas y jóvenes de América Latina y Europa. Hoy en día recorre con su cámara documental el valle del Choapa en busca de historias y paisajes.



Rodrigo Farías | Chile

Director de cine y fotógrafo (Santiago, 1981), dejó su prometedora carrera como director creativo en una agencia de publicidad, para irse a Pichilemu y dedicarse a tiempo completo al registro fotográfico de destacados surfistas nacionales.



Cristian Heinsen | Chile

Director de Desarrollo de Fundación Altiplano. Es autor de diversas publicaciones y del modelo de Conservación Sostenible en comunidad. Co-creador y director de los proyectos, Plan Templos Andinos de Arica y Parinacota/Ruta de las Misiones-Saraña, Festival de Películas Nativas Arica Nativa, y la Escuela de Conservación Sostenible, entre otros.



Juan Botto | Chile

Ex prisionero político de Chacabuco y hoy Presidente de la Corporación Memoria de Chacabuco. Fue dirigente sindical nacional del rubro de empleados bancarios y dirigente político de la región Metropolitana. Paralelamente fue actor y desarrolló ambas actividades en pos de la construcción de un gobierno de igualdad social.



Ángel Arias | Chile

Periodista de la Corporación Memoria de Chacabuco. “Era estudiante a los 22 años y me trasladaron 1.370 kilómetros al norte. Prisionero en la oficina salitrera Chacabuco viví el pánico y sus sombras. Habitándolo no fue fortuito y si hubiera muerto, no habría sido accidente. Cuando tenía 23 años me dejaron libre. Con certezas reinicié la caminata por Santiago. Mis estudios los retomé a los 55 años. Hoy a los 72, tránsito este siglo para ahondar.”

RED DE AMIGOS DE ARICA NATIVA



Maximiliano Manríquez, Centro Cultural Cerro Chuño; Marta Salgado, ONG Oro Negro; Coordinadora Mujeres Indígenas de Pueblos Originarios de Arica y Parinacota; Máximo Karl, Asociación de Olivicultores de Azapa; Roberto "Cala" Torres, Fundación Arica Activa; Víctor Rebolledo, Dirección de Cultura Municipalidad de Arica; Mijail Poblete, Seremi Culturas, Artes y el Patrimonio; Albert Neira, ONG Tortugas Arica; Francisco Huichaqueo ; Francisco Toro; Daniel Herмосilla, CeCrea; Magdalena Opazo, CeCrea Arica; Fernando Montanares, Centro Cultural MB2; Berta Tello, profesora Wawa; Alejandra Fritis, Ojo de Pescado; Nuri Milanez, Junji; Roberto Parra, profesor Wawa; Merita Huanca, Comunidad de Timar; Elvira Espejo, Gran Tropera; Nancy Alanca, Comunidad de Belén.

MESA ASESORA ARICA NATIVA 2024

Juanita Ringeling | Chile.
Cristian Heinsen | Chile.
Arturo Sinclair | Chile.

EQUIPO ARICA NATIVA 2024



Dirección: Francisco Tarque
Producción Ejecutiva: Álvaro Merino
Producción General: Carolina Fuenzalida
Producción Técnica : Katherine Ñanco
Producción de Aprendizaje: Daniela Echeverría
Apoyo Producción: Fernando Rivera, Yaritza Aguirre
Programación: Jesús Mellado
Diseño: Diana Henry
Comunicaciones: Bastián Palza
Asistente Comunicaciones: Estefani Carrasco
Finanzas: Paola Dorador, Maricel Copa
Gestión: Maickol Muñoz
Encargada de Invitad@s: Carolina Imaña

Equipo Escuela Sarañani!: Carol Carrasco, Krishna Muños, Yahayra Castro
Monitoras Escuela Sarañani!: Viviana Cornejo, Graciela Ñave, Aleyka Pizarro, Betty Ponce, Fabiola Ocampo
Presentadora: Claudia Ojeda
Encargado de Operaciones: Miguel Rojas
Registro: Jorge Saez, Manuel Peña
Sonido: Gianni Rivera
Apoyo en Montaje: Juan Pablo Tapia, Diego Casanova
Voluntarios/as: Nicolás Cabello, Nataly Flores, Luan Collado, Achim Hillert, Lorena Preciado
Yatiri: Mariano Cutipa
Inspirador: Carlos Núñez

AUSPICIADORES

Y COLBORADORES



PAOCC

Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras



NOS VEMOS EN
ARICA NATIVA
2025



SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES Y PLATAFORMAS

www.aricanativa.cl

 aricanativa

 Arica Nativa

 aricanativa